

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [mail@dshipermraion.ru](mailto:mail@dshipermraion.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

**2023г.**

**Принято:**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.

**Утверждено:**

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
\_\_\_\_\_ А. Н. Кошечева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162

**Разработчик:**

Попова Людмила Николаевна, преподаватель ВКК МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа», заведующий методическим объединением преподавателей по классу «Баяна, Аккордеона» МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа».

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка (стр.3)**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета (стр.6)**
- Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся (стр.56)**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок (стр.58)**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса (стр.63)**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы (стр.66)**
- Учебная литература;
  - Учебно-методическая литература;
  - Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4 (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6



Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Требования к техническим зачетам изложены в **Приложении №1** «Единые технические требования к обучающимся по специальности «баян», «аккордеон» (1-8 класс ДШИ).

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

## Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с

чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

10-15 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до мажор в одну октаву правой рукой и левой на готовой (выборной) клавиатуре, арпеджио и аккорды в данной тональности правой рукой. Подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 вариант**

1. Русская народная песня «Солнышко»
2. Русская народная песня «Дождик»
3. Детская песенка «Два кота»

**2 вариант**

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Василёк»
3. Детская песенка «Сорока»

**2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор в две октавы правой рукой и левой на готовой (выборной) клавиатуре, игра гамм 2 руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды в данных тональностях.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за

правильностью и удобством посадки и постановки. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (контрольный урок) (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1 вариант.

Р.н.п. «Не летай соловей».

Р.н.п. «Пляска».

Р. н.п. «Белочка».

2 вариант.

Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

У.н.п. «Вы музыки, хлопцы добри».

3 вариант.

Латвийская н.п. «Лошадка».

Г. Гладков «Песенка черепахи» из м/ф «Львёнок и черепаха».

Ж.Колодуб «Вальс».

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. «Ку-ку». Попевка.
2. «Два кота». Детская песенка.
3. «Сорока». Детская песенка.

4. «Лепёшки». Украинские прибаутки.
5. «Дон-дон». Русская прибаутка.
6. «Солнышко». Русская прибаутка.
7. «Зайчик». Русская прибаутка.
8. «Дождик». Р.Н.П.
9. «Звоны». У.Н.П.
10. «Петушок». Р.Н.П.
11. «Как под горкой под горой». Р.Н.П.
12. «Частушка».
13. «Пляска».
14. «Двететери». Р.Н.П.
15. «Белочка». Р.Н.П.
16. «Стоит орешина кудрявая». Р.Н.П.
17. «Не летай соловей». Р.Н.П.
18. «Во поле берёза стояла». Р.Н.П.
19. «Вы музыки хлопцы добри». У.Н.П.
20. «Лошадка». Латвийская н.п.
21. «Во саду ли, в огороде».
22. Г. Гладков «Песенка черепахи» из м/ф «Львёнок и черепаха».
23. Денисов «Полька»
24. Ж. Колодуб «Вальс».

Из сборника А. Катуркин «Баян. Подготовительная группа», Пермь, 1991 г.

Для работы с учащимися первого класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян. Подготовительный класс. Учебный репертуар для подготовительной группы. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев. 1982 г.

Баян 1 класс. Учебный репертуар для учащихся 1 класса. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев. 1970 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 1 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Шплатова О. Юному аккордеонисту

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 класс, в. 6. Сост. А. Крылоусов. Москва, 1987 г.

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ. Сост. Ф, Бушуев и С. Павин. Москва, 1982 г.

Юный аккордеонист. Часть 1. Составитель Г.Бойцова. Москва. Музыка. 2004 г.

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приёмов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, двумя руками в две октавы на готовой (выборной) клавиатуре;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, (натуральные, гармонические, мелодические) в одну октаву на готовой (выборной) клавиатуре;

хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки на выборном баяне предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1);

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1 вариант.

Ферро «Гавот»

Моцарт «Полонез»

«Ах ты ноченька». Р.н.п.

2 вариант.

Шендерев «Песня»

Л. Бетховен. «Экосез»

«Вдоль да по речке»

р.н.п.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Гуммель «Лёгкая полифоническая пьеса» (7)

2. Ферро «Гавот»

3. Циполи «Менуэт»

4. Барток «Двухголосная пьеса»

5. Козловский «2 контрданса» (8)

6. Глинка «Полька»

7. Моцарт «Менуэт»
8. Граупнер «Бурре»
9. Моцарт «Полонез»
10. Л. Бетховен. «Сурок»
11. Л. Бетховен. «Экосез»
12. Л. Бетховен. «2 крестьянских танца»
13. Л. Бетховен. «Немецкий танец» (21)
14. «Тирольский вальс» (15)
15. Шендерев «Песня»
16. «Как под яблонькой», р.н.п.
17. Агуадо «Вальс» (16)
18. Телеман «Пьеса» (19)
19. Салин «Вальс»
20. «Вдоль по речке», р.н.п.
21. «Ах ты ноченька». Р.н.п. (18)
22. Варламов «На заре ты её не буди»
23. «Летом», р.н.п. (1)
24. «Синичка», р.н.п.
25. «Осенью», р.н.п.

Из сборника В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Для работы с учащимися 2 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Алексеев И., Корецкий Н. Баян 1 класс ДМШ, Киев 1970.

Алексеев И., Корецкий Н. Баян 2 класс ДМШ, Киев 1981.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, Москва, 2004.

Бойцова Г. Юный аккордеонист Москва, 1997.

Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, 1969.

Сборники из серии «Баян в музыкальной школе»

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ.  
Москва. «Торглобус» 2001 г.

Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Москва, 1987.



Юный аккордеонист. Часть 1-2 Составитель Г.Бойцова. Москва. Музыка. 2004 г.

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками на готовой (выборной) клавиатуре;

3-4 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1 вариант.

Г. Гендель «Чакона»  
В.Моцарт «Колыбельная»  
«Савка и Гришка», р.н.п.

2 вариант.

И.Бах «Ария»  
М. Клементи «Сонатина»  
Майкапар «Детский танец»

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

- 1.Гедике «Сарабанда» (6)
- 2.Моцарт «Волынка»
- 3.Моцарт «Колыбельная»
- 4.Штейбельт «Адажио»
- 5.Эксоде «Менуэт»
- 6.Клементи «Рондо»
- 7.Клементи «Сонатина». 1 ч.
- 8.«Как у наших у ворот», р.н.п.
- 9.Бланджини «Ариетта» (7)
- 10.Ю.Мусоргский «Гопак»
- 11 .Глинка «Ах ты, ночь ли ноченька»
- 12.Майкапар «Детский танец»
- 13.Рубинштейн «Трепак»
- 14.Гайдн «Танец»

- 15.Глинка «Славься» (2)
- 16.Глинка «Мазурка»
- 17.А. Даргомыжский «Казачок».
- 18.«Савка и Гришка», р.н.п.
- 19.«Холсточек», р.н.п. (1)
- 20.«А я по лугу», р.н.п.
- 21.«Полянка», р.н.п.
- 22.«Речка», р.н.п.
- 23.Г. Гендель «Чакона».(18)
- 24.Бах «Ария»
- 25.И. Гайдн «Скерцо».
- 26.Гречанинов «Мазурка»
- 27.Иванов «Родной напев»
- 28.Моцарт «Ария» (7)
- 29.Гуно «Марш»
- 30.Гендель «Сарабанда» (8)
- 31.Телеман «Аллегро»
- 32.Глинка «2 вальса»
- 33.Чайковский «Немецкая песенка»

Для работы с учащимися 3класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев 1981.

Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев 1971.

Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, 1969.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 2, 3 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Сборники из серии «Баян в музыкальной школе»

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками на готовой (выборной) клавиатуре;

3-4 этюда на различные виды техники;

1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

1-2 пьесы произведения крупной формы;

6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна	Март – технический зачет

гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	(одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
---	--

### Примерный репертуарный список переводного экзамена

#### I вариант.

«Венгерский чардаш», обр. Лушникова.

Гедике «Сонатина»

Бах «Хорал»

#### 2 вариант.

Бах «Ария»;

Хаслингер «Сонатина»;

«Полосынька», р.н.п.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Бах «Хорал» (20)
2. Чекалов «Фугетта»
3. Соловьёв «Затишье»
4. Печников «Маленький мадригал»
5. Любарский «Песня» (19)
6. Дербенко «В дремучем лесу» (16)
7. Бах «Ария».
8. Шмит «Сонатина» 1ч.
9. Диабелли «Рондо» (5)
10. Ю. Моцарт «Сонатина» 1ч.
11. П. Ванхаль «Рондо» (6)
12. Бызов «Сюита», 2, 3 ч. (4)
13. Гедике «Сонатина» (12)

- 14.Штейбельт «Сонатина», 1, 2 ч. (6)
- 15.Клементи «Сонатина»
- 16.Праг «Тема и вариация».
- 17.Т.Хаслингер «Сонатина».
- 18.Хачатурян «Вальс»
- 19.Кабалевский «Токката»
- 20.Л.Бетховен «Менуэт».
- 21.«Венгерский чардаш»
- 22.Шостакович «Танец»
- 23.Шуман «Отзвуки театра» (3)
- 24.Даргомыжский «Меланхолический вальс» (6)
- 25.Майкапар «Полька»
- 26.«Полосынька», р.н.п.
- 27.«Увиванец», у.н.п.
- 28.Р.Глиер «танец» (12)
- 29.М.Глинка «Прощальный вальс». (2)
- 30.Чайковский «Ната-вальс»
- 31.«Казачок», у.н.п.
- 32.«Янка», б.н.п. (1)
- 33.«Царевна», у.н.п.
- 34.«Во поле берёза стояла» (15)
- 35.«Дивлюсь я на небо», у.н.п.

Для работы с учащимися 4 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, вып. 2, сост. В. Алехин.

Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. 1971

Баян 4 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.

Иванов А. Начальный курс игры на баяне.

Онегин А. Школа игры на баяне.

Сборники из серии «Баян в музыкальной школе».

Хрестоматия баяниста 3 – 4 класс ДМШ. Сост. В. Горохов.

Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3, 4 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. Р.Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов *legato* и *staccato*) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками на готовой (выборной) клавиатуре;

2-3 этюда на различные виды техники;

1-2 полифонические пьесы;

1-2 произведения крупной формы;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

I вариант.

Лондонов «В стиле хорала»

Диабелли «Рондо»

Пахульский «Мечты»

II вариант.

Гендель «Фуга»

Бызов «Сюита», 1, 2, 3 ч.

Варламов «Что мне жить и тужить»

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

- 1.Л. Бетховен «Менуэт» (5).
- 2.Лондонов «В стиле хорала» (12)
- 3.И. Гайдн «Адажио» (13)
- 4.Бетховен Сонатина» 1 ч. (13).
- 5.Клементи «Сонатина» (6).
- 6.Гасанов «Прелюдия» (20)
- 7.«Я на камушке сижу», р.н.п (18)
- 8.Чекалов «Фугетта» (20)
- 9.Госсек «Гавот» (18).



- 10.Диабелли «Рондо» (19)
- 11.Моцарт «Лёгкая сонатина»
- 12.Гедике «Сонатина» (12)
- 13.Бызов «Сюита», 1, 2, 3 ч. (4)
- 14.«Среди долины ровные» (2)
- 15.«Санта лючия», и.н.п.
- 16.Свиридов «Парень с гармошкой»
- 17.Бургмюллер «Баллада» (5)
- 18.Грибоедов «Вальс» (6)
- 19.Лангер «Вальс» (10)
- 20.Дербенко «Прибаутка» (12)
- 21.Балакширев «Бурлацкая» (13)
- 22.Гендель «Фуга»
- 23.Пахульский «Мечты» (19)
- 24.Кузнецов «Баянчик»(12)
- 25.Варламов «Что мне жить и тужить» (13)
- 26.Джулиани «Тарантелла» (14)
- 27.Шостакович «Танец» (19)
- 28.Брамс «Венгерский танец»
- 29.«Под яблонькой», р.н.п. (18)
- 30.Асафьев «Танец»

В работе с учащимися 5 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян 4 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий

Баян 5 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий

Сборники из серии «Баян в музыкальной школе»

Хрестоматия баяниста 5 класс, сост. В. Горохов

Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ

Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников

Чайкин Н. Детский альбом. В. 1.

Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3, 4 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. Р.Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А.Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.

## **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками на готовой (выборной) клавиатуре;

2-3 этюда на различные виды техники;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюды могут быть заменены виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1 вариант.

Тартини «Сарабанда»

Кулау «Сонатина до мажор»

Ребиков «Вальс»

2 вариант.

Корелли «Адажио»

Бызов «Сюита» (пяти частях)

Бетховен «Рондо»

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Бёльман «Интродукция-хорал» (3)
2. Тартини «Сарабанда»
3. Корелли «Прелюдия» (5)
4. Лядов «Прелюдия» (2)
5. Корелли «Адажио» (13)
6. Гендель «Паскалья» (14)
7. Мендельсон «Хорал» (17)
8. Голубев «Хорал» (19)
9. Бетховен «Сонатина до минор» (3)
10. Кулау «Сонатина до мажор»
11. Клементи «Сонатина», 1ч. (5)
12. Шуман «Детская соната», 1ч. (13)

- 13.Бетховен «Рондо» (17)
- 14.Клементи «Сонатина», 1ч.
- 15.Моцарт «Рондо»
- 16.Шишаков «Патетическая импровизация» (14)
- 17.Моцарт «Лёгкая сонатина» (19)
- 18.«Ах, ты, душечка», р.н.п. (1)
- 19.«Ах, улица широкая»
- 20.«Лошадка», р.н.п.
- 21.Чайковский «Русский танец»
- 22.Штраус «Персидский марш» (3)
- 23.Подруль «Мелодия»
- 24.Глиер «Танец» (5)
- 25.«Полосынька», р.н.п. (14)
- 26.Шостакович «Лирический вальс»
- 27.Ребиков «Вальс» (17)
- 28.Чайкин «Лирический вальс»
- 29.Петров «Вальс» (18)
- 30.Свиридов «Вальс»
- 31.«Ах, ты, роза ты, роза моя» (2)
- 32.«Ой, да ты, калинушка», р.н.п.
- 33.Свиридов «Военный марш»
- 34.Бородин «Полька» (3)

В работе с учащимися 6 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян 5 класс ДМШ. Сост. И. Алексев и Н. Корецкий. Киев

Сонатинны и вариации для баяна, вып. 8

Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ. Часть 1, 2. Пьесы. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 5 класс. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Сост. А. Судариков.

Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А.Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), длинные арпеджио, аккорды – двумя руками на готовой (выборной) клавиатуре;

2-3 этюда на различные виды техники;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 пьесы кантиленного характера;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

I вариант.

Вивальди - Бах «Лярго»

Бызов «Мальчишки с нашего двора» (сюита в трёх частях) (4)

Рахманинов «Итальянская полька»

II вариант.

Лядов «Канон»

Лангер «Маленькая танцевальная сюита», (в четырёх частях)

«Посею лебеду на берегу», обр. Иванова

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Вивальди - Бах «Лярго» (3)

2. Лядов «Канон» (14)

3. Бах «Органная прелюдия до мажор» (19)

4. Бах «Органная прелюдия ре минор»

5. Чайкин «Маленькое рондо» (2)

- 6.Бызов «Мальчишки с нашего двора» (сюита в трёх частях) (4)
- 7.Бызов «Русские зарисовки» (сюита в четырёх частях)
- 8.Бызов «Сюита» ( пяти частях)
- 9.Лангер «Маленькая танцевальная сюита»,(в четырёх частях) (10)
- 10.Гайдн «Финал» из Сонаты ре мажор
- 11.Шишаков «Патетическая импровизация» (14)
- 12.Глинка «Марш Черномора» (19)
- 13.«Ай, утушка луговая» (1)
- 14.Рахманинов «Итальянская полька» (2)
- 15.Рубинштейн «Тореадор и андалузка»
- 16.Фоменко «Хвастунишка» (3)
- 17.Сурков «То не ветер ветку клонит» (11)
- 18 .Гайдн «Адажио» (13)
- 19.«Посею лебеду на берегу» Р.н.п.(19)
- 20.Родригес «Кумпарсита» (18)
21. «Возле речки, возле моста», р.н.п. (2)
- 22.«Выйду ль я на реченьку», р.н.п.
- 23.Свиридов «Военный марш»
- 24.Емельянов «Зареченский хулиган» (3)
- 25.Никишин «Озорная полька»

В работе с учащимися 7 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Сонатины и вариации для баяна, вып. 8

Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ. Часть 1, 2. Пьесы. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 5 класс. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Сост. А. Судариков.

Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Школа игры на баяне. Акимов Ю.. Москва. 1990 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А.Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе на готовой (выборной) клавиатуре;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 пьесы кантиленного характера;

2-3 этюда или виртуозные пьесы ;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения,	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной



обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	формы, виртуозное произведение).
--	----------------------------------

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1 вариант.

Чекалов П. «Инвенция № 3»

Золотарёв Вл. «Детская сюита №1 »

Дербенко Е. «Ах, вы сени»

Пахульский Г. «Мечты»

2 вариант.

Шишаков Ю. «Угрюмый напев»

Судариков А. «Сонатина»

Канаро Ф. «Танго»

Фроссини П. «Горячие пальцы»

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Беренс Г. Этюд №4 ре минор (27)
2. Беренс Г. Этюд ля минор (28)
3. Бертини А. Этюд №22 до мажор (29)
4. Бертини А. Этюд соч.29 №6 (30)
5. Бургмюллер Ф. Этюд соч.109 №10 (31)
6. Черни К. Этюды №№ 2, 5, 7 (32)
7. Бах В.Ф. Жалоба (33)
8. Бах И.С. Ария (35)
9. Бах И.С. двухголосные инвенции №№ 1,3,4,6,8,9,10 (38)
10. Корелли А. Адажио (33)
11. Лядов А. Канон (36)
12. Наймушин Ю. Даль степная (канон) (37)
13. Павлюченко С. Фугетта (37)

- 14.Сейбер Прелюдия (34)
- 15.Чекалов П. Инвенция №3 (35)
- 16.Шишаков Ю. Угрюмый напев (37)
- 17.Бетховен Л.В. Сонатина (35)
- 18.Бызов А. Мальчишки с нашего двора (сюита) (46)
- 19.Бызов А. Вальс, Галоп, Полька, Отзвуки вальса (46)
- 20.Бызов А. Блины. Колыбельная. Сани (46)
- 21.Диабелли А. Рондо (35)
- 22.Золотарев Вл. Детские сюиты №№ 1,2,3 (50)
- 23.Кати Ж. Концертный триптих I ч. (33)
- 24.Клементи М. Сонатина соч. 36 №3 (49)
- 25.Кулау Ф. вариации соль мажор (49)
- 26.Лангер А. Маленькая танцевальная сюита (Вальс, Полька) (47)
- 27.Моцарт В. Легкая сонатина (35)
- 28.Репников А. Сувениры (сюита) (48)
- 29.Судариков А. Сонатина (33)
- 30.Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор (51)
- 31.Брамс И. Венгерский танец (35)
- 32.Варламов А. Красный сарафан (34)
- 33.Варламов А. Что мне жить и тужить (61)
- 34.Даргомыжский Меланхолический вальс (62)
- 35.Дербенко Е. «Ах вы, сени» (59)
- 36.Джулиани А. Тарантелла (35)
- 37.Диабели А. Рондо (35)
- 38.Канаро Ф. Танго (62)
- 39.Люцио Э. Румба (62)
- 40.Пахульский Г. Мечты (35)
- 41.«Под яблонькой» (58)
- 42.Прокофьев С. Марш (35)
- 43.«Садом, садом кумасенька» (34)
- 44.Талакин А. «Лучинушка» (59)

45.Фроссини П. Горячие пальцы (63)

46.Чайковский П. Утреннее размышление. Баба-Яга. Хор. (60)

47.Шостакович Д. Танец (35)

48.«Я на камушке сижу» (58)

В работе с учащимися 8 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Сонатины и вариации для баяна, вып. 8

Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ. Часть 1, 2. Пьесы. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Сост. А. Судариков.

Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Школа игры на баяне. Акимов Ю.. Москва. 1990 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А.Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 виртуозных произведения ;
- 3-4 разнохарактерных произведения

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

1 вариант.

Бах В.Ф. « Жалоба»

Яшкевич А. «Сонатина в старинном стиле »

Калинников В. «Грустная песенка»

Доренский А. «Гарантелла»

2 вариант.

Бах И. «Маленькая прелюдия № 2»

Бызов А. «Соната»

Скарлатти Д. «Кантабиле»

Пиццигони П. «Свет и тени»

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

- 1.Бартон Токката и фуга ре минор (43)
- 2.Бах В.Ф. Жалоба (34)
- 3.Бах И.С. двухголосные инвенции (38)
- 4.Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из Французской сюиты №2 (41)
- 5.Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из Французской сюиты №3 (41)
- 6.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №№ 2,4,6,7 (42)
- 7.Бах И.С. Гавот (45)
- 8.Блох Хорал (44)
- 9.Госсек Гавот (35)
- 10.Лядов А. Канон (36)
- 11.Пахельбель Чакона (36)
- 12.Бентсон В зоопарке (сюита) (47)
- 13.Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром (52)
- 14.Бызов А. Русские зарисовки (46)
- 15.Бызов А. 2 сонатины (46)
- 16.Гайдн И. Сонаты №№ 35, 34, 27 (57)
- 17.Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита) (54)
- 18.Кулау Ф. Сонатины соч. 20 №2, соч. 55 №3 (55)
- 19.Лангер А. Маленькая танцевальная сюита (47)
- 20.Моцарт В.А. Сонатина № 1 до мажор (56)
- 21.Шишаков Ю. Патетическая импровизация (56 )
- 22.Яшкевич А. Сонатина в старинном стиле (53)
- 23.«Ах ты, роза ты, роза моя» (65)
- 24.«Выйду ль я на реченьку» (65)

- 25.Доренский А. Скерцо (66)
- 26.Доренский А. Тарантелла (66)
- 27.Доренский А. Экспромт (66)
- 28.Иванов В. «Посею лебеду на берегу» (35)
- 29.Кажлаев М. Прелюдия (34)
- 30.Калинников В. Грустная песенка (35)
- 31.Малыгин Н. Скоморошина (68)
- 32.Малыгин Н. «Посею лебеду» (68)
- 33.Пиццигони П. Свет и тени (64)
- 34.Ребиков В. Вальс (34)
- 35.Родригес Кумпарсита (58)
- 36.Свиридов Г. Военный марш (65)
- 37.Скарлатти Д. Менуэт (Соната № 17) (67)
- 38.Скарлатти Д. Кантабиле (Соната № 89) (68)
- 39.Скарлатти Д. Соната № 53 (68)
- 40.Скарлатти Д. Гавот (Соната № 20) (67)
- 41.Сурков «То не ветер ветку клонит» (34)

В работе с учащимися 9 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Сонатины и вариации для баяна, вып. 8

Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ. Часть 1, 2. Пьесы. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Сост. А. Судариков.

Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2003 г.

Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2003 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Школа игры на баяне. Акимов Ю.. Москва. 1990 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А.Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных

правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор в две октавы каждой рукой на готовой (выборной) клавиатуре и двумя руками вместе в 1 октаву. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1 вариант.

Р.н.п. «Не летай соловей».

«Тирольский вальс»

Р. н.п. «Я на горку шла».

2 вариант.

Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Польский народный танец

3 вариант.

А.Чиняков «Бодрая песенка»



Амер.н.п. «Собачка потерялась»

А.Салин «Вальс».

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. «Ку-ку». Попевка.
- 2.«Два кота». Детская песенка.
- 3.«Сорока». Детская песенка.
- 4.«Лепёшки». Украинские прибаутки.
- 5.«Дон-дон». Русская прибаутка.
- 6.«Солнышко». Русская прибаутка.
- 7.«Зайчик». Русская прибаутка.
- 8.«Дождик». Р.Н.П.
- 9.«Звоны». У.Н.П.
10. «Петушок». Р.Н.П.
- 11 «Как под горкой под горой». Р.Н.П.
- 12.«Частушка».
- 13.«Пляска».
14. «Двететери». Р.Н.П.
- 15.«Белочка». Р.Н.П.
- 16.«Стоит орешина кудрявая». Р.Н.П.
- 17.«Не летай соловей». Р.Н.П.
- 18.«Во поле берёза стояла». Р.Н.П.
- 19.«Вы музыки хлопци добри». У.Н.П.
- 20.«Лошадка». Латвийская н.п.
- 21.«Во саду ли, в огороде».
- 22.Г. Гладков «Песенка черепахи» из м/ф «Львёнок и черепаха».
- 23.Денисов «Полька»
- 24.Ж. Колодуб «Вальс».

Из сборников: А. Катуркин «Баян. Подготовительная группа», Пермь, 1991 г.; В.Лушников «Школа игры на аккордеоне»

Для работы с учащимися первого класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян. Подготовительный класс. Учебный репертуар для подготовительной группы. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев. 1982 г.

Баян 1 класс. Учебный репертуар для учащихся 1 класса. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев. 1970 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 1 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Шплатова О. Юному аккордеонисту

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В. Мотов, Г. Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 класс, в. 6. Сост. А. Крылоусов. Москва, 1987 г.

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ. Сост. Ф. Бушуев и С. Павин. Москва, 1982 г.

Юный аккордеонист. Часть 1. Составитель Г. Бойцова. Москва. Музыка. 2004 г.

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur двумя руками в две октавы на готовой (выборной) клавиатуре;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву на готовой (выборной) клавиатуре;

10-12 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

3-4 этюда.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

#### 1 вариант

1. Бах И.С. Бурре
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Чайковский П. Старинная французская песенка

#### 2 вариант

1. Бажилин Р. Старинный танец
2. Моцарт В. Полонез
3. Хренников Т. Речная песенка

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Гуммель «Лёгкая полифоническая пьеса» (7)
2. Ферро «Гавот»
3. Циполи «Менуэт»
4. Барток «Двухголосная пьеса»

5. Козловский «2 контрданса» (8)
6. Глинка «Полька»
7. Моцарт «Менуэт»
8. Граупнер «Бурре»
9. Моцарт «Полонез»
10. Л. Бетховен. «Сурок»
11. Л. Бетховен. «Экосез»
12. Л. Бетховен. «2 крестьянских танца»
13. Л. Бетховен. «Немецкий танец» (21)
14. «Тирольский вальс» (15)
15. Шендерев «Песня»
16. «Как под яблонькой», р.н.п.
17. Агуадо «Вальс» (16)
18. Телеман «Пьеса» (19)
19. Салин «Вальс»
20. «Вдоль по речке», р.н.п.
21. «Ах ты ноченька». Р.н.п. (18)
22. Варламов «На заре ты её не буди»
23. «Летом», р.н.п. (1)
24. «Синичка», р.н.п.
25. «Осенью», р.н.п.

Из сборника В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Для работы с учащимися 2 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Алексеев И., Корецкий Н. Баян 1 класс ДМШ, Киев 1970.

Алексеев И., Корецкий Н. Баян 2 класс ДМШ, Киев 1981.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, Москва, 2004.

Бойцова Г. Юный аккордеонист Москва, 1997.

Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, 1969.

Сборники из серии «Баян в музыкальной школе»

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ.  
Москва. «Торглобус» 2001 г.

Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Москва, 1987.

Юный аккордеонист. Часть 1-2 Составитель Г.Бойцова. Москва. Музыка. 2004 г.

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками на готовой (выборной) клавиатуре;

1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

1-2 произведения крупной формы;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

3-4 этюда на различные виды техники.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна	Март – технический зачет (одна гамма,

гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	---

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

#### 1 вариант

1. Гендель Г. Чакона
2. Дмитриева Н. Сонатина до мажор
3. Грибоедов А. Вальс

#### 2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре мажор
2. Кулау Ф. Вариация на тему Россини
3. Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

- 1.Гедике «Сарабанда» (6)
- 2.Моцарт «Волынка»
- 3.Моцарт «Колыбельная»
- 4.Штейбельт «Адажио»
- 5.Эксоде «Менуэт»
- 6.Клементи «Рондо»
- 7.Клементи «Сонатина». 1 ч.
- 8.«Как у наших у ворот», р.н.п.
- 9.Бланджини «Ариетта» (7)
- 10.Ю.Мусоргский «Гопак»
- 11 .Глинка «Ах ты, ночь ли ноченька»
- 12.Майкапар «Детский танец»
- 13.Рубинштейн «Трепак»
- 14.Гайдн «Танец»
- 15.Глинка «Славься» (2)

16. Глинка «Мазурка»
17. А. Даргомыжский «Казачок».
18. «Савка и Гришка», р.н.п.
19. «Холсточек», р.н.п. (1)
20. «А я по лугу», р.н.п.
21. «Полянка», р.н.п.
22. «Речка», р.н.п.
23. Г. Гендель «Чакона».(18)
24. Бах «Ария»
25. И. Гайдн «Скерцо».
26. Гречанинов «Мазурка»
27. Иванов «Родной напев»
28. Моцарт «Ария» (7)
29. Гуно «Марш»
30. Гендель «Сарабанда» (8)
31. Телеман «Аллегро»
32. Глинка «2 вальса»
33. Чайковский «Немецкая песенка»

Для работы с учащимися 3 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев 1971.

Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, 1969.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 2, 3 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Сборники из серии «Баян в музыкальной школе»

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

## Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками на готовой (выборной) клавиатуре;

1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

1-2 произведения крупной формы;

4-7 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).



## **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

### **1 вариант**

1. Холминов А. Фуга
2. Моцарт В. Сонатина до мажор
3. Русская народная песня «В низенькой светелке» обработка Мотова В.

### **2 вариант**

1. Бах И.С. Хорал
2. Моцарт В. Сонатина
3. Глинка М. Прощальный вальс

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

- 1.Бах «Хорал» (20)
- 2.Чекалов «Фугетта»
- 3.Соловьёв «Затишье»
- 4.Печников «Маленький мадригал»
- 5.Любарский «Песня» (19)
- 6.Дербенко «В дремучем лесу» (16)
- 7.Бах «Ария».
- 8.Шмит «Сонатина» 1ч.
- 9.Диабелли «Рондо» (5)
- 10.Моцарт ««Сонатина» 1ч.
- 11.П.Ванхаль «Рондо» (6)
- 12.Бызов «Сюита», 2, 3 ч. (4)
- 13.Гедике «Сонатина» (12)
- 14.Штейбельт «Сонатина», 1, 2 ч. (6)
- 15.Клементи «Сонатина»
- 16.Праг «Тема и вариация».
- 17.Т.Хаслинггер «Сонатина».
- 18.Хачатурян «Вальс»
- 19.Кабалевский «Токкатина»
- 20.Л.Бетховен «Менуэт».

- 21.«Венгерский чардаш»
- 22.Шостакович «Танец»
- 23.Шуман «Отзвуки театра» (3)
- 24.Даргомыжский «Меланхолический вальс» (6)
- 25.Майкапар «Полька»
- 26.«Полосынька», р.н.п.
- 27.«Увиванец», у.н.п.
- 28.Р.Глиер «танец» (12)
- 29.М.Глинка «Прощальный вальс». (2)
- 30.Чайковский «Ната-вальс»
- 31.«Казачок», у.н.п.
- 32.«Янка», б.н.п. (1)
- 33.«Царевна», у.н.п.
- 34.«Во поле берёза стояла» (15)
- 35.«Дивлюсь я на небо», у.н.п.

Для работы с учащимися 4 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, вып. 2, сост. В.

Алехин.

Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. 1971

Баян 4 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.

Иванов А. Начальный курс игры на баяне.

Онегин А. Школа игры на баяне.

Сборники из серии «Баян в музыкальной школе».

Хрестоматия баяниста 3 – 4 класс ДМШ. Сост. В. Горохов.

Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва.

Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Мотов,  
Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3, 4 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. Р.Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

все гаммы: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками на готовой (выборной) клавиатуре;

1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1 вариант.

Тартини «Сарабанда»

Кулау «Сонatina до мажор»

Ребиков «Вальс»

Р.н.п. «В низенькой светёлке»

2 вариант.

Корелли «Адажио»

Бызов «Сюита» (пяти частях)

Бетховен «Рондо»

Петров А. «Вальс»

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1.Бёльман «Интродукция-хорал» (3)

2.Тартини «Сарабанда»

3.Корелли «Прелюдия» (5)

4.Лядов «Прелюдия» (2)

5.Корелли «Адажио» (13)

- 6.Гендель «Паскалья»(14)
- 7.Мендельсон «Хорал» (17)
- 8.Голубев «Хорал» (19)
- 9.Бетховен «Сонатина до минор» (3)
- 10.Кулау «Сонатина до мажор»
- 11.Клементи «Сонатина», 1ч. (5)
- 12.Шуман «Детская соната», 1ч. (13)
- 13.Бетховен «Рондо» (17)
- 14.Клементи «Сонатина», 1ч.
- 15.Моцарт «Рондо»
- 16.Шишаков «Патетическая импровизация» (14)
- 17.Моцарт «Лёгкая сонатина» (19)
- 18.«Ах, ты, душечка», р.н.п. (1)
- 19.«Ах, улица широкая»
- 20.«Лошадка», р.н.п.
- 21.Чайковский «Русский танец»
- 22.Штраус «Персидский марш» (3)
- 23.Подруль «Мелодия»
- 24.Глиер «Танец» (5)
- 25.«Полосынька», р.н.п. (14)
- 26.Шостакович «Лирический вальс»
- 27.Ребиков «Вальс» (17)
- 28.Чайкин «Лирический вальс»
- 29.Петров «Вальс» (18)
- 30.Свиридов «Вальс»
- 31.«Ах, ты, роза ты, роза моя» (2)
- 32.«Ой, да ты, калинушка», р.н.п.
- 33.Свиридов «Военный марш»
- 34.Бородин «Полька» (3)

В работе с учащимися 5 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян 5 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев

Сонатины и вариации для баяна, вып. 8

Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ. Часть 1, 2. Пьесы. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 5 класс. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Сост. А. Судариков.

Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А.Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

На 6 году обучения ученик должен продемонстрировать:

-умение сыграть любую (мажорную, минорную) гамму, все виды арпеджио в максимально возможном темпе;

-пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
  - 1-2 пьесы кантиленного характера;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 3-4 пьесы разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
  - 1-2 этюда на различные виды техники.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 18**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Хорал
2. Самойлов Д. Сонатина
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр.В.Иванова
4. Рахманинов «Итальянская полька»

#### **2 вариант**

1. Вивальди - Бах «Лярго»
2. Кулау Ф. Сонатина до мажор
3. Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обр.В.Мотова
- 4.«Посею лебеду на берегу», обр. Иванова

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Вивальди - Бах «Лярго» (3)
2. Лядов «Канон» (14)
3. Бах «Органная прелюдия до мажор» (19)
4. Бах «Органная прелюдия ре минор»
5. Чайкин «Маленькое рондо» (2)
6. Бызов «Мальчишки с нашего двора» (сюита в трёх частях) (4)
7. Бызов «Русские зарисовки» (сюита в четырёх частях)
8. Бызов «Сюита» (пяти частях)
9. Лангер «Маленькая танцевальная сюита», (в четырёх частях) (10)
10. Гайдн «Финал» из Сонаты ре мажор
11. Шишаков «Патетическая импровизация» (14)
12. Глинка «Марш Черномора» (19)
13. «Ай, утушка луговая» (1)
14. Рахманинов «Итальянская полька» (2)
15. Рубинштейн «Тореадор и андалузка»
16. Фоменко «Хвастунишка» (3)
17. Сурков «То не ветер ветку клонит» (11)
18. Гайдн «Адажио» (13)
19. «Посею лебеду на берегу» Р.н.п. (19)
20. Родригес «Кумпарсита» (18)
21. «Возле речки, возле моста», р.н.п. (2)
22. «Выйду ль я на реченьку», р.н.п.
23. Свиридов «Военный марш»
24. Емельянов «Зареченский хулиган» (3)
25. Никишин «Озорная полька»

В работе с учащимися 6 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Сонатины и вариации для баяна, вып. 8



Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ. Часть 1, 2. Пьесы. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 5 класс. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Сост. А. Судариков.

Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Школа игры на баяне. Акимов Ю.. Москва. 1990 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А.Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на баяне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (баян)»

охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

**Таблица 19**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
<b>Итоговая</b>	Устанавливает уровень и качество	экзамен

<b>аттестация</b>	освоения программы учебного предмета	проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
-------------------	--------------------------------------	--

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества



могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо

научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Народные мелодии для баяна, аккордеона. С-пб. 1998
2. Хрестоматия баяниста: ст. классы, ред. Грачёва, Петрова. М., 2001
3. Пьесы. 1ч.
4. Пьесы. 2ч.
5. А. Вызов. Для детей. Екатеринбург, 1994
6. Баян. 4кл., изд. 11. Киев, 1985
7. Баян. 3кл., изд. 11. Киев, 1985
8. Хрестоматия баяниста, вып.1. М., 1977

- 9.Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ, вып. 1. М., 1986
- 10.Ю.Акимов. Прогрессивная школа игры на баяне. 1974
- 11.Пьесы современных композиторов для баяна. М., 1975
- 12.Играй мой баян.
- 13.Музыка советских композиторов, вып.1. М., 1981
- 14.Хрестоматия баяниста, ДМШ 3-5 кл. М., 1976
- 15.Хрестоматия баяниста, ДМШ 4 кл.
- 16.Говорушко. Школа игры на баяне.
- 17.В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».
- 18.В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.
- 19.Полифонические пьесы для баяна. 1976
- 20.А.Катуркин. Баян. Пермь, 1991
- 21.Этюды для баяна, 1 кл. Киев, 1984
- 22.Этюды для баяна, 1 кл. Киев, 1984
- 23.Этюды для баяна, 1 кл. Киев, 1984
- 24.Этюды для баяна, 1 кл. Киев, 1984
- 25.Этюды для баяна, 1 кл. Киев, 1984
- 26.Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ (этюды).
- 27.Этюды для баяна на разные виды техники IV класс ДМШ /сост. Нечипоренко.  
Киев, 1987.
28. Баян. 5 класс /сост. А. Денисов, Киев, 1975.
29. Этюды для баяна. Вып.1 / сост. С.Чапкий, Киев, 1967.
30. Этюды для развития техники левой руки для фортепиано / сост. А. Контор,  
М., 1967.
31. Легкие упражнения и этюды для баяна /сост. А. Денисов и К. Прокопенко.  
Киев, 1967.
- 32.Черни К. Избранные фортепианные этюды Часть I. М., 1967.
33. Хрестоматия аккордеона, вып.1.
34. Хрестоматия аккордеона, вып.1 /ред. А. Сударикова.

35. Лушников В. Школа игры на аккордеоне.
36. Полифонические пьесы для баяна. Сов. композитор, 1976.
37. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М., 1972.
38. Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М., 1971.
39. Этюды для баяна IV класс ДМШ, Киев, 1987.
40. Этюды для баяна V класс ДМШ, Киев, 1988.
41. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б.г.
42. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Leipzig: Peters, 1967.
43. Полифония для баяна-аккордеона, М., Композитор, 1999.
44. Блох Хорал
45. Концертные пьесы для аккордеона, вып.5.
46. Бызов А. Для детей, Екатеринбург, 1994.
47. Пьесы современных композиторов для баяна, М. Музыка, 1975.
48. Готово-выборный баян в ДМШ, вып.5 /сост. А. Толмачев, М., 1974.
49. Хрестоматия пед.респ. для ф-но. 3-4 кл. ДМШ, вып.2, М., 1978.
50. Концертные пьесы для готово-выборного баяна, вып.2, М., 1978.
51. Акимов Ю. Школа игры на баяне, М., 1985.
52. Концерты в переложении для баяна, вып.5 /сост. А. Зубарев. Киев, 1974.
53. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле для баяна. Киев, 1969.
54. Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. М., 1989.
55. Кулау Ф. Пять сонатин для ф-но, М., 1948.
56. Фортепиано. IV класс /сост. Б. Милич. Киев, 1975.
57. Гайдн И. Нетрудные сонаты для ф-но. М., 1963.
58. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II, М., 1976.
59. Чайковский П. Детский альбом. М., 1990.
60. Хрестоматия баяниста. ДМШ 3-5 класс, М., Музыка, 1976.
61. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.
62. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М., 1990
63. Популярные мелодии для баяна /Исп. редакция О. Шарова.
64. Хрестоматия баяниста. Ст. классы. М., Музыка, 2001.

65. Доренский А. Virtuoznye pyesy dlya bayana. Rostov n/D., 1999.
66. Скарлатти Д. 200 сонат для клавира. Том I. Budapest, 1997.
67. Скарлатти Д. 200 сонат для клавира. Том II. Budapest, 1997.
68. Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. I., Челябинск, 1996.

### *Учебно-методическая литература*

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
4. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
7. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
8. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
9. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990

### *Методическая литература*

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1977
2. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
3. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, М., 1978
4. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
5. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
6. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» М., 1998
7. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне»- М., 1997
8. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

**Единые технические требования  
к обучающимся по специальности «баян», «аккордеон»  
(1 – 8 класс ДШИ)**

Учебный предмет «Специальность - баян, аккордеон» предполагает текущий контроль успеваемости обучающихся в форме технических зачетов с 1 по 8 класс обучения.

Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в концертном зале в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет может выноситься:

- ♪ Музыкальное произведение (в соответствии с требованиями по классу);
- ♪ гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- ♪ знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце первого и второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с последующим методическим обсуждением.

Зачет проводится дифференцированно, т.е. с учетом возможностей обучающегося и степени сложности программы, подобранной для него преподавателем. **А** – облегченный вариант программы, **Б** – усложненный вариант.

## 1 класс

### Баян.

**А.** Упражнения на координацию движений рук, динамическая шкала, основные штрихи – legato, non legato, staccato. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой (выборная клавиатура). Гаммы - до, соль, фа мажор в одну октаву отдельными руками.

**Б.** – Гаммы до, фа, соль мажор - в две октавы отдельными руками.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

**Аккордеон.** Гаммы - до, соль, фа мажор в одну октаву отдельными руками. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

I полугодие	II полугодие
-----	Март – технический зачет (одна гамма на выбор, один этюд, термины)

## 2 класс

### Баян.

**А.** Гаммы мажорные - до, соль, фа в одну октаву двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях отдельными руками.

Гамма минорные - ля (натуральный), гармонический, мелодический вид в одну октаву.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

**Б.** – Гаммы мажорные - до, соль, фа мажор в две октавы двумя руками.

Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гамма - ля минор: натуральный, гармонический, мелодический вид в одну - две октавы.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология.

**Аккордеон.** Гаммы - до, соль, си мажор в одну октаву двумя руками. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой в одну октаву.

Гамма - ля минор: (натуральный), гармонический, мелодический вид в одну октаву.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один этюд, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)



### 3 класс

#### **Баян.**

Гаммы до двух знаков.

**А.** Гаммы - до, соль, фа, ре мажор в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы – ля, ми, ре, (си минор) - (натуральный), гармонический, мелодический вид в одну – две октавы.

2-4 этюда на разные виды техники.

**Б.** - Гаммы - до, соль, фа, ре мажор в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы - ля, ми, ре, си минор: (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа.

**Аккордеон.** Гаммы - до, соль, фа, си мажор в одну октаву двумя руками.

Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой в одну октаву.

Гаммы - ля, ми, ре (натуральный), гармонический, мелодический вид в одну (две) октавы.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один этюд, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)

### 4 класс

#### **Баян.**

2-4 этюда на разные виды техники.

Гаммы до трех знаков

**А.** Гаммы мажорные: ре, си бемоль, ля - в две октавы двумя руками.

Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы минорные – си, соль, фа диез (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

**Б.** – Гаммы мажорные - ре, си бемоль, ля, ми бемоль в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы минорные – си, соль, фа диез, до (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа.

**Аккордеон.** Гаммы мажорные – ре, си бемоль, ля в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками в две октавы.

Гаммы минорные - си, соль, фа диез (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один – два этюда, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)

### 5 класс

#### **Баян.**

2-4 этюда на разные виды техники.

Гаммы до четырёх знаков.

А. Гаммы мажорные: ля, ми, ми бемоль - в две октавы двумя руками.

Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы минорные – фа диез, до диез, до (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

Б. - Гаммы - ля, ми, ми бемоль, ля бемоль мажор в две октавы двумя руками.

Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы минорные – фа диез, до, до диез, фа (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа.

**Аккордеон.** Гаммы мажорные – ля, ми, ми бемоль, (ля бемоль) в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками в две октавы.

Гаммы минорные - фа диез, до, до диез, (фа) - (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один этюд / этюд может быть заменен виртуозной пьесой, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)

### 6 класс

#### **Баян.**

2-4 этюда на разные виды техники.

Гаммы до пяти знаков.

А. Гаммы мажорные: ми, си, ля бемоль, - в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции). Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы минорные – до диез, соль диез, фа (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

**Б.** - Гаммы - ми, си, ля бемоль, ре бемоль мажор в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции). Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы минорные – до диез, соль диез, фа, си бемоль (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа.

Транспонирование.

**Аккордеон.** Гаммы – ми, си, ля бемоль, (ре бемоль) мажор в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками в две октавы. Гаммы - до диез, соль диез, фа минор, си бемоль - (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один - два этюда на разные виды техники/ один - этюд может быть заменен виртуозной пьесой, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)

## 7 класс

### **Баян.**

2-4 этюда на разные виды техники.

Гаммы до шести знаков.

**А.** Гаммы мажорные: си, фа диез, ре бемоль - в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции). Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы минорные – соль диез, ре диез, си бемоль (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

**Б.** - Гаммы - си, фа диез, ре бемоль, соль бемоль мажор в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции). Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы минорные – соль диез, ре диез, си бемоль, ми бемоль (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа.

Транспонирование.

**Аккордеон.** Гаммы – си, фа диез, ре бемоль, (соль бемоль) мажор в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками в две октавы. Терции.

Гаммы - соль диез, ре диез, си бемоль, (ми бемоль) – (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один - два этюда на разные виды техники/ один этюд может быть заменен виртуозной пьесой, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)

## 8 класс

**Баян.**

2-4 этюда на разные виды техники.

Гаммы до семи знаков.

**А.** Гаммы мажорные: фа диез, до диез, соль бемоль - в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции).

Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы минорные – ре диез, ля диез, ми бемоль (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

**Б.** - Гаммы - фа диез, до диез, соль бемоль, до бемоль мажор в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции). Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы минорные – ре диез, ля диез, ми бемоль, ля бемоль (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа.

Транспонирование.

**Аккордеон.** Гаммы – фа диез, до диез, соль бемоль, (до бемоль) мажор в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками в две октавы.

Гаммы - ре диез, ля диез, ми бемоль, (ля бемоль) - (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

I полугодие	II полугодие
<p>Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока (одна мажорная гамма – параллельный минор на выбор, один - два этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой)</p>	<p>-----</p>