

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: mail@dshipermraion.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

2023г.

Принято:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.

Утверждено:
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
_____ А. Н. Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №165)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся,

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Обзор учебной литературы;
- Учебно-методическая и нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом ансамбля, направленного на воспитание и обучение ансамблевому исполнительству.

В классе ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам «Специальность». Развивается коллективное музицирование и коммуникабельность.

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного музицирования. Занимаясь в различных составах ансамблей, дети получают необходимые навыки ансамблевой игры, практику игры в различных составах.

Знакомство учеников с коллективным музицированием происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных классических, эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне, формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе

подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 4-5 лет: (с 4 по 8 класс) по 8-летней программе, (со 2 по 5 класс) – по 5-летней программе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	4-8 классы	9 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	330	132	264	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66	132	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (рекомендуется от двух до двенадцати учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного

исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джазовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащегося и преподавателя.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в импровизационно-ансамблевой игре, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;

- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над импровизационным соло (вариантности его трактовки) и варьированного импровизационного аккомпанемента;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством классических и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых классических и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей, с творчеством джазовых и эстрадных вокалистов-импровизаторов, солистов знаменитых ансамблей и биг-бендов;

- формирование у наиболее одаренных выпускников-ансамблистов профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов творческого коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, импровизировать и творчески сотрудничать с разными музыкантами, понимать и выполнять поставленную художественную задачу, в том числе, и эксклюзивно-авторскую.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);

- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);

- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;

- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м. (при составе 2 человека), а по возможности и больше,

звукоизоляцию, классы оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями.

Для полноценной работы класса ансамбля необходимы инструменты: ударная установка, набор различных духовых инструментов, современная звукозаписывающая аппаратура для записи репетиций, акустическое фортепиано/рояль, синтезатор, контрабас, бас-гитара, электро- и акустическая гитара (гитары), набор инструментов перкуссии, микрофоны и др. По возможностям учебного заведения желательно иметь отдельные репетиционные классы для занятий учащихся между общими репетициями.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия отражены в таблицах 2.1., 2.2.

Таблица 2.1

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
				4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								

Таблица 2.2

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	2	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					66
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	4	
Общее максимальное количество часов	66	66	66	66	132	

по годам						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					132
	396					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, классических, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и умения применять данные знания; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического штрихового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической свободой в игре, владеть приемами импровизационного развития, сочинять соло, использовать различные приемы обработки музыкального материала, уметь слышать, анализировать и реагировать на только что сыгранную участником ансамбля музыкальную мысль, быстро осознать поданную музыкальную идею и дальше развивать ее в творческом процессе исполнения.

Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки совместной творческой коллективной игры, такие, как:

- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов,
- развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения, становление формы, исполняемой композиции.

Также необходимо знание:

основ джазового и эстрадного ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных по составу джазовых и эстрадных комбо-ансамблей и биг-бендов);

особенностей стилистически традиционных и иных аранжировок и переложений эстрадно-джазового музыкального материала, включая обработки мелодий известных «вечно зеленых» джазовых стандартов, популярных зарубежных и отечественных песенных тем, мелодий известных мюзиклов, инструментальной музыки к кинофильмам, музыкальных тем музыкально-театральных постановок, рок-опер, всевозможных интересных и оригинальных обработок фольклорных национальных тем, отдельных тем произведений российских и зарубежных авторов, включая как специально написанные сочинения, так и эстрадно-джазовые оригинальные обработки тем композиторов-классиков для различного инструментария и многие другие.

Репертуарный список ансамблей в настоящее время огромен, широк и разнообразен, включает и традиционную классику и новую современную эстрадную, джазовую, рок и фолк музыку, отражающую современное мировосприятие.

Учащимся, занимающимся ансамблевым исполнительством, необходимо знание основных направлений, стилей, жанров музыки различных стран: Америки, Европы, России, Востока, Азии, а также истории формирования

различных мировых музыкально-композиторских и исполнительских национальных школ, широкомасштабного и разнообразного творчества композиторов России, истории возникновения и развития классической и эстрадной музыки, творчества известных во всем мире выдающихся исполнителей-инструменталистов, вокалистов.

Содержание предмета включает и отработку в ансамблевом репертуаре полученных на специальности инструментальных навыков для последующей реализации их в решении музыкально-исполнительских задач для каждого конкретного ансамбля. Их необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы в процессе исполнения, насыщения ее исполнительскими приемами, связывая при этом в органическом единстве отдельные части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Особенность данной программы состоит в большом разнообразии предлагаемого ансамблевого репертуарного списка, подобранного для всего цикла обучения. Специфическая, отличная от академической (фиксированной музыки) импровизационная особенность репертуара обусловлена самим жанром исполнения музыки, требует определенного умения в игре быстро реагировать на движение спонтанной импровизационной мысли, понимания ее и обработки ее в свободном временном ощущении, игровом времени. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально – художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных

знаний, умений и навыков исполнения высоко художественной и качественной мировой и отечественной музыки.

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения, происходит активный поиск аккомпанирующих ансамблевых ритм-групп, подбор и соединение разных учащихся, партнеров по ансамблю, вырабатывается у них чувство устойчивого взаимодействия аккомпанирующих инструментов (к примеру: ударные и бас-гитара (контрабас), или бас-гитара и гитара, или ударные, бас-гитара, фортепиано, синтезатор и т. д. - комбинации различны, но задача одна – создание хорошей аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом. Что, безусловно, очень важно на начальном этапе обучения.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудио записям, удобные в исполнении и при подготовке партий. Не следует усложнять начальный этап обучения исполнением сложных произведений, к которым они еще не готовы ни по каким музыкально-художественным критериям, в том числе, техническим и вкусовым. Основной путь - это путь постепенного накопления и постепенного осмысления музыки, естественного привыкания к ней, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению хорошей и качественной музыки. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию того мира чувств и эмоций, которые она выражает, как правило - музыки позитивной и здоровой, исполняемой с удовольствием. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе ансамблевого творчества партнеры по аккомпанирующей группе подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог класса ансамбля постоянно консультируется с педагогами класса специальности об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным ростом. За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 2-4 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра. Работа с солистами по подготовке партий проводится отдельно, затем происходит их соединение с ритм-группой.

На последующем этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе - и у солистов, и аккомпанирующей группы, - программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, идет серьезная работа по подготовке импровизационных соло.

В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах. Внутри ансамблевых программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу). Возможно и желательно исполнение авторских сочинений учащихся.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте

или академическом вечере отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

4 класс

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Ч. Чаплин «Улыбка»

Б. Карлетон «Джа-да»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Вариант 2

У. Шейверс «Нерешительный»

Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»

Е. Крылатов «Голубой вагон»

Вариант 3

Р. Роджерс «Голубая луна»

В. Янг «Только ты – милая Су»

Т. Хренников «Московские окна»

5 класс

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»

Дж. Маркс «Все обо мне»

Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

Вариант 2

Х. Хенкок «Человек-арбуз»

Ч. Паркер «Время пришло»

Н. Silver “Jody Grind”

Вариант 3

К. Weil “Mack the knife”

Ж. Косма “Autumn leaves”

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

6 класс

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»

А.С. Jobim “Dindi”

S. Rollins “St. Thomas”

Вариант 2

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»

Ch. Parker “Billie’s Bounce”

И. Дунаевский «Бегут ручьи»

Вариант 3

F. Perkins “Stars fell on Alabama”

D. Ellington “Satin Doll”

Н. Богословский «Темная ночь»

7 класс

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

C. Brown “Blues walk”

W. Gross “Tenderly”

A. C. Jobim “Wave”

Вариант 2

G. Gershwin “Summertime”

D. Ellington “It don’t mean a thing”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

Вариант 3

M. Legrand “Watch what happens”
D. Brubeck, P. Dezmond “Take five”
D. Ellington “Take the a train”

8 класс

Примеры программ выпускного экзамена (зачета)

Вариант 1

T. Jones “A child is born”
T. Grouya “Flamingo”
D. Ellington “Caravan”

Вариант 2

H. Silver “Juicy Lucy”
G. Gershwin “Lady be good”
E. Garner “Misty”

Вариант 3

R.Rogers , L.Hart “My romance”
H. Silver “The preacher”
V. Heysen “It could happen to you”

9 класс

Примеры программ выпускного экзамена (зачета)

Вариант 1

M. Davis “So what”
Ch. Corea “Spain”
F. Hubbard “Up Jumped Spring”

Вариант 2

M.Fisher-J.Segal “When sunny gets blue”
M. Davis “Four”
K. Barron “Tragic Magic”

Вариант 3

D. Ellington “In a sentimental mood”

M. Davis “All blues”

J. Kern “All the thing you are”

Срок обучения 5 (6) лет

2 класс

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Ч. Чаплин «Улыбка»

Б. Карлетон «Джа-да»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Вариант 2

У. Шейверс «Нерешительный»

Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»

Е. Крылатов «Голубой вагон»

Вариант 3

Р. Роджерс «Голубая луна»

В. Янг «Только ты – милая Су»

Т. Хренников «Московские окна»

3 класс

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»

Дж. Маркс «Все обо мне»

Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

Вариант 2

Х. Хенкок «Человек-арбуз»

Ч. Паркер «Время пришло»

Н. Silver “Jody Grind”

Вариант 3

K. Weil “Mack the knife”

J. Kosma “Autumn leaves”

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

4 класс

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

C. Brown “Blues walk”

W. Gross “Tenderly”

A. C. Jobim “Wave”

Вариант 2

G. Gershwin “Summertime”

D. Ellington “It don’t mean a thing”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

Вариант 3

M. Legrand “Watch what happens”

D. Brubeck, P. Dezmond “Take five”

D. Ellington “Take the A train”

5 класс

Примеры программ выпускного экзамена (зачета)

Вариант 1

T. Jones “A child is born”

T. Grouya “Flamingo”

D. Ellington “Caravan”

Вариант 2

H. Silver “Juicy Lucy”

G. Gershwin “Lady be good”

E. Garner “Misty”

Вариант 3

R.Rogers, L.Hart “My romance”
H. Silver “The preacher”
V. Heysen “It could happen to you”

6 класс

Примеры программ выпускного экзамена (зачета)

Вариант 1

P. Pincar “Sweet Georgia Brown”
Ch. Parker “Confirmation”
A. C. Jobim “Corcovado”

Вариант 2

Mercer “Tangerine”
G. Kern “Yesterday”
S. Rollins “Oleo”

Вариант 3

J. Coltrane “Naima”
D. Gillespie “Salt Peanuts”
Ch. Parker “Donna Lee”

Дуэты

Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя
Аренский А. Фугетта (переложение для 2 кларнетов)
Бах К.Э. Дуэт для 2 кларнетов, 3 пьесы (переложение для 2 флейт)
Ботвиннов И. Лирический вальс (переложение для флейты и кларнета)
Вильбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота
Видеман Л. Дуэты для 2 кларнетов
Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота Три пьесы для 2 кларнетов
Две инвенции для флейты и кларнета
Глиэр Р. Четыре дуэта (переложение для кларнета и фагота)
Кривицкий Д. Два дуэта для 2 кларнетов

Крейчи М. Музыкальные моменты для 2 кларнетов
Киселевский С. Сюита для флейты и кларнета
Моцарт В. Дуэты (переложение для 2 флейт)
Бах В. Ф. Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр. 2, №. 4-6
Беляев В. Соната для кларнета и фагота
Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота
Гернер Г. Дуэт для кларнета и фагота
Буамортье Ш. Соната си минор для 2 кларнетов, соч. 33
Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт, соч. 21
Макаров Е. Соната для 2 флейт
Моцарт В. Соната для фагота и виолончели (переложение для 2 фаготов)
12 дуэтов для 2 бассетгорнов (кларнетов)

Трио

Алябьев А. Кузнец (переложение для гобоя и 2 кларнетов)
Бах. И.-С. Инвенции: № 2, 3, 11 (переложение для гобоя, кларнета и фагота)
Бетховен Л. Вариации на тему из оперы «Дон Жуан» Моцарта для 2 гобоев и английского рожка
Бородин А. Три (переложения для флейты, гобоя и фагота)
Гендель Г. Ригодон, Буре, Марш (переложение для 2 гобоев и фагота)
Фугетта (переложение для гобоя, кларнета и фагота)
Глюк К. В. Гавот (переложение для гобоя, кларнета и фагота)
Гайдн И. Лондонское трио для 2 флейт и фагота
Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота
Даргомыжский А. Душечка - девица (обр. для гобоя и 2 кларнетов)
Екимовский Д. Ноктюрны для 3 кларнетов
Моцарт В. Каноническое адажио для 2 кларнетов и фагота
Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота
Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 30

Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота
Фельдман Л. Сюита для флейты, гобоя и кларнета
Шостакович Д. Марш (переложение для гобоя, кларнета и фагота)
Бетховен Л. Трио для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87
Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» Моцарта для 2 гобоев и английского рожка
Гайдн И. Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота (виолончели)
Душек Ф. Шесть партит для 2 гобоев и фагота
Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
Гендель Г. Камерное трио № 5 До мажор для 2 гобоев и фагота
Крамарж Ф. Вариации на тему Плейеля для 2 гобоев и английского рожка
Марош Р. Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В. Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота
Пауэр И. Дивертисмент для 3 кларнетов
Пистон У. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из серии «Новая музыка»
Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота

Квартеты

Александрова Н. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Грецкий Г. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Грин Э. Странник (переложение для 2 гобоев, кларнета и фагота) Элегия (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Воробьев Г. Чувашская сюита, ч. IV (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Гайдн И. Квартет (Дивертисмент) для 2 кларнетов и 2 валторн
Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Дебюсси К. Арабеска (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Глиэр Р. Ноктюрн (переложение для гобоя, 2 кларнетов и валторны)
Колыбельная (переложение для 3 флейт и кларнета)
Кожевников Б. Две пьесы для квартета (флейты, гобой, кларнет, фагот)
Косенко В. Авлодия для 2 гобоев, кларнета и фагота
Меликян Г. Кларнет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В. Сонатина № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Осокин М. Шесть поэтических картинок для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 37:С дальней дороги

Прокофьев С. Мимолетности: № 10 (переложение для флейты, гобоя и 2 кларнетов)

Алябьев А. Квартет для 4 флейт

Аксянцева Н. Тема с вариациями для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Барток Б. Бальтель (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Василенко С. Квартет на туркменские народные темы для флейты, гобоя кларнета и фагота, соч. 65

Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 79

Бакк М. Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота Гамбаро Дж.

Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота

Крейчи и. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Лятошинский Б. Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет, фагот), соч. 46

Прокофьев С. Юмористическое скерцо для 4 фаготов

Две мимолетности (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота Н. Назарова)

Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота

Квинтеты

Алябьев А. Квинтет (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

Аксюк С. Вальс для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота

Бах И.-С. Куранта из Французской сюиты № 2 (переложение для 2 кларнетов, валторны и 2 фаготов)

Гайдн И. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Гершвин Дж. Прелюдия (переложение для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

Диттередорф Д. Партита для 2 гобоев, 2 валторн и фагота

Дебюсси К. Маленький негр (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота Э. Бозза)

Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Лядов А. Восемь русских народных песен (переложение для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

Рубинштейн А. Мелодия (переложение для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)

Сайккола Л. Полька для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)
Фаркаш Ф. Венгерские танцы XVIII века. Сюита для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Шуберт Ф. Серенада (переложение для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)
Чайковский П. Зимнее утро (переложение для флейты, гобоя, 2 кларнетов и фагота)
Шостакович Д. Вальс - шутка (переложение для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота)
Архимандритов Б. «Застольная музыка»
Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века
Бах И. Х. Квинтет (обр. Г. Балашша)
Волков К. Квинтет
Данци Ф. Квинтет Ми - бемоль мажор Глушек Т. Вариации на тему забытого вальса
Жоливе А. Корсиканская песня
Ибер Ж. Три коротких пьесы
Капп В. Сюита Коха Я. Марош Р. Легкая музыка
Моцарт В. Дивертисмент Си-бемоль мажор (обр. Р. Марош)
Окунев Г. Квинтет
Рейха А. Два квинтета (ред. В. Буяновского)
Прокофьев С. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам» (перелож)
Фаркаш Ф. Серенада
Светланов Е. Сюита «Деревенские сутки»
Ярнефельт А. Колыбельная, два норвежских танца

Ко всем вышеперечисленным произведениям необходимо добавить по выбору педагога произведения российских авторов 20 века (и наступившего 21 века): И. Дунаевского, Т. Хренникова, А. Эшпая, В. Соловьева-Седова, Р. Щедрина, С. Прокофьева, Г. Свиридова, М. Блантера, Н. Богословского, А. Бабаджаняна, М. Таравердиева, Ю. Милютин, И. Шварца, Г. Гладкова, А. Островского, Ю. Саульского, Г. Гараняна, Э. Артемьева, А. Кролла, А. Шаинского, А. Рыбникова, Ю. Маркина, Ю. Чугунова, И. Бриля, А. Сухих, Е. Крылатова, А. Мажукова и других авторов, чье творчество широко известно и популярно в России, чьи произведения звучат по радио, телевидению и в аудио записях. К ним относятся и

большое количество интересных и оригинальных джазовых и эстрадных сочинений российских музыкантов-инструменталистов – лидеров и участников джазовых, эстрадных, вокально-инструментальных коллективов. Прекрасные оркестровые аранжировки тем зарубежных композиторов-классиков, русских композиторов 18-19 веков, сделанные талантливыми российскими аранжировщиками для биг бендов, симфо-джазовых оркестров, ансамблей - комбо и других инструментальных коллективов, множество оригинальных обработок фольклорных тем, музыка мюзиклов, оперетт, кинофильмов, музыкально-драматических спектаклей и постановок, включая музыку композиторов бывших советских республик - Украины, Белоруссии, Закавказья, - могут быть включены в репертуар ансамбля. Выбор ансамблевого репертуара огромен. На педагоге лежит ответственность за соотношение баланса отечественных и зарубежных авторов в программах ансамблей, как и воспитание хорошего вкуса к качественной эстрадно-джазовой музыке. Всегда желательно осваивать и сравнивать разную музыку: и по содержанию, и по музыкальным идеям, и по сложности гармонического, мелодического языка, метроритмического рисунка. Если ставится задача освоения того или иного стиля (к примеру, стиля свинг, с триольным мышлением), то необходимо поиграть достаточное количество произведений, чтобы освоить технологию исполнения данного стиля как в фактуре ритм группы, так и у солистов, а также их правильного взаимодействия между собой. Или технику освоения стиля латино (к примеру, восемь восьмых в босса-нове) с большим количеством синкоп в аккомпанементе и у солистов, это стиль со своим метроритмическим контекстом и своим мышлением, включающим большое разнообразие жанров лирических песенных и танцевальных форм. Или освоение философии ладового исполнения блюза, изучение арсенала творческого использования блюзового лада, блюзовой гаммы, блюзовой пентатоники в мажорном и минорном блюзе при различных темпах исполнения и разных по формам и содержанию блюзов - на примерах исполнения традиционного и современного блюза, на разных инструментах. Последующее

использование блюзовых фраз и блюзового языка в исполнении других джазовых стилей и жанров, к примеру - в разработке и исполнении тем джазовых стандартов, или в разновидностях стиля фанки, или стиля джаз-рок или фьюжн, или жанра баллады и.т.д.

Только творческий подход преподавателя к составлению репертуара и подбору произведений, точное понимание им перспективы развития данного ансамбля может по-настоящему сформировать хороший творческий климат и поддержать тонус в работе конкретного ансамбля, заинтересовать детей в коллективном музыкальном творчестве. Образцы исполнительских программ помогут педагогам класса ансамбля организовать последовательность изучения репертуара по годам обучения, скорректировать учебный материал, исходя из конкретных условий работы класса ансамбля, состава участников и других обстоятельств, разработать свои концепции и опробовать свои методические разработки по конкретным темам занятий.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному исполнительству;

знание основ совместного творчества в составе инструментального ансамбля;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее

	всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности. Конечно, при этом учитываются и особенности набора учащихся по специальностям данного учебного заведения, его возможности и условия материально-технического обеспечения учебного процесса работы класса ансамбля.

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности* в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов:

от простого - к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта;

без форсирования освоения стилей музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества детей, при этом - с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных жанров музыки.

Преподаватель изучает ребенка, опирается на индивидуальные особенности становления личности ученика на данном этапе, строит последовательную стратегию и тактику работы по развитию его интеллекта, мировоззрения, его физических, музыкально-природных и психоэмоциональных данных; развивает музыкальное мышление, организует индивидуальную подготовку к коллективному ансамблевому творчеству; строит психологию взаимоотношений между участниками.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам, посадки во время репетиций для комфортного инструментального звукового соединения (что важно для уровня детского звукового восприятия и особенностей выражения их эмоций в процессе исполнения, возможностей их слухового звукового контроля в соединении своей партии с другими партиями ансамбля). Формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала. Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. Внимание к нему поддерживается на протяжении всех лет обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение. Звуковая культура ансамбля – один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля.

В этой связи полезно привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки мастерами-исполнителями-инструменталистами.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей в общем игровом времени по группам и в ансамбле в целом. Особая тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковой стилистической фразировкой, агогикой, штрихами, манерой исполнения, передачей музыкальной интонации, умением вместе начинать фразу и вместе заканчивать ее, над выработкой полноценной энергетики исполнения джазовой синкопированной музыки.

Начинать работу над произведением нужно с рассказа об авторе, стиле, жанре, времени и условии создания сочинения, рассказать об особенностях его

исполнения. Если есть аудио запись, то ее необходимо всем прослушать, проанализировать, обсудить и каждому высказать свое мнение. Необходимо совместно с учениками проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды, логику движения и развития музыкального образа, представить разные варианты его возможного развития в будущем. Необходимо проанализировать тональность, модуляции и отклонения, особенности гармонического и мелодического языка данного сочинения, его метроритмическую основу, художественную идею и т. д. Затем дать возможность проработать предложенный музыкальный материал ученикам самостоятельно, с домашней работой по выучиванию партии и разработкой сольных эпизодов. Процесс постижения движения и развития формы любого джазового произведения (особенно импровизационного) - процесс для детей не простой. Сложность, как известно, в многовариантности решения. А в живом импровизационно-ансамблевом исполнении он подчас сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его точно прогнозировать и повторить (если он не зафиксирован в нотах). Даже у одних и тех же мастеров существуют несколько разных драматургических версий исполнения одного и того же произведения. И педагог школы, выбирая ту или иную версию аранжировки произведения, должен пояснить, почему он выбрал для разучивания в ансамбле именно данный вариант. В импровизационном ансамблевом творчестве чередование квадратов (к примеру, в форме ААВА) в различных по стилю и жанру произведениях происходит по-разному, например, в балладе - одним способом, а в быстром свинге - иначе, как и в разновидностях стилей би-бопа, фанки или соул, или джаз-рока.

Развитие драматургии при обновлении каждого нового цикла (к примеру, в разных темпах) может составлять определенную трудность в освоении музыкального материала, как в исполнении соло, так и аккомпанементе. Но этому нужно постепенно учить, преодолевая трудности, объясняя доступным для детей и подростков языком всю организацию музыкального процесса и способов

занятий. Такая работа является также важной составной частью общего представления о разучивании произведения, понимания его смыслового и художественного образа, способов развития его драматургии и его аранжировки.

Техническая сторона исполнения зависит от многих сторон индивидуальных занятий детей и успехов в классе специальности: исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес, различной штриховой работы, способов звукоизвлечения и многого другого. Ансамблевый класс - это предмет, на который приходят дети с определенной технической подготовкой и умениями. Желательно, чтобы они были на одном хорошем уровне, без серьезных провалов во владении инструментом (согласно программным требованиям данного класса). Например, отставание в игровом времени одного из них (к примеру - в аккомпанементе басиста или барабанщика) будет сильно негативно влиять на общую игру всего ансамбля, портить впечатление и настроение участникам. В этом случае требуется серьезная индивидуальная работа с данными участниками ансамбля, а иногда и замена их другими учениками в интересах данного ансамбля.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные технические стороны исполнения своей партии, сложные сольные фрагменты партий, работать над штрихами, фразировкой и динамикой исполнения произведения. Большую помощь в этом может оказать работа по системе «минус один» по отработке импровизационных фрагментов партии, штрихов, манеры исполнения. При этом самостоятельная работа должна быть регулярной, системной, добросовестной и продуктивной. Вначале ученик разбирает свою партию индивидуально (насколько позволяет ему его опыт), затем дорабатывает ее с педагогом, а уже затем - с партнерами, в совместных классных репетициях. Нужно с самого начала (в воспитательных целях) исключить практику неподготовленности учеником ансамблевых партий. Необходимо с самого начала работы учащегося в ансамблевом классе пресекать безответственность такого отношения к занятиям, так как это отрицательно влияет на психологию

отношений к занятиям других участников ансамбля. Важным условием успешной игры являются организация совместных общих регулярных репетиций, учащих с преподавателем и дополнительно, для учащихся старших классов - без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися, репертуар того или иного ансамбля с учетом класса. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Практикуется смена партнеров в ансамбле (пределах одного года обучения, разных годов обучения), то есть, смешанные по составу участники - по годам и опыту игры, если в этом есть методическая необходимость, дублирование инструментария в ансамбле для лучшей проработки партий и другие формы работы с разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать классическая и эстрадная музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Составы ансамблей могут быть разные, в зависимости от набора учащихся, на те или иные инструменты (исходя из возможностей школы). В некоторых случаях практикуется привлечение концертмейстеров-иллюстраторов (либо из числа педагогов, либо приглашенных инструменталистов, которых не хватает для полноценной работы ансамбля). Это предусмотрено учебным планом и является обычной практической формой работы ансамблевого класса. Некоторые учащиеся старших классов (как отмечалось выше) могут быть участниками нескольких ансамблей (ритм-группа, солисты), это форма «шефской» помощи старших учащихся (наставники) – младшим, очень нужная и полезная форма воспитательной работы, объединяющая ансамблевый класс; через такую форму отношений передаются традиции класса, формируется нравственно-психологический климат творческого содружества.

Предполагается следующая последовательность форм работы в ансамблевом классе: работа над ансамблевым репертуаром, разучиванием отдельных партий и репетиций в целом.

Чрезвычайно важной формой работы в классе ансамбля с самого начала является развитие скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной правильной ориентацией в гармонии, владение ладовым языком, точное интервальное воспроизведение, понимание функциональных гармонических взаимоотношений, вариантности мелодического обыгрывания гармонических схем, умение быстро принимать творческие решения, постоянно работать над развитием своего слуха в тональностях кварто-квинтового круга с разным количеством знаков, быстро оценивать отклонения и модуляции, а в более старшем возрасте - освоение более сложных альтерированных ладо-гармонических конструкций, включающих полиаккордику и т. д. Данная задача объединяет ансамбль с предметами сольфеджио, элементарной теорией музыки, классом импровизации и сочинения.

В ансамблевой практике уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений. Данной расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты ансамбля без исключения: и басисты, и пианисты, и гитаристы, и барабанщики, и духовики. Это особая работа в ансамблевом классе - коллективная и индивидуальная - с заданиями и упражнениями, ставящими задачу освоения в короткие сроки технологии расшифровки для свободной игры, с запоминанием схем и точным попаданием во времени в нужную гармонию. Сначала идет репетиция на простых схемах в одной тональности, отрабатывается устойчивый переход во времени в другую гармонию (в разных темпах, а иногда - и стилях), затем - та же схема транспонируется в другую тональность, и все повторяется. Есть методические пособия, полностью посвященные только обыгрыванию II-V ступеней, другие - тритоновым заменам, третьи - аккордам с заменой терции на кварту и многие другие. Целые сборники посвящены мелодическому обыгрыванию (опеванию)

разного вида септаккордов, надстроечных гармоний и т.д. У всех музыкантов-ансамблистов необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию предслышания (опережения) предстоящего звучания. Работа над этими слуховыми параметрами должна вестись постоянно.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться с ровного и четкого исполнения целых длительностей, половин, четвертных, восьмых, триолей, сначала – в непрерывном движении на короткое время, затем - время увеличивается (темпы разные), следом - в общее движение добавляются паузы. Вариантов комбинаций много. Цель - достигнуть ровного длительного движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические комбинации не будут тормозить игровое время. И если сначала работа проводится в размерах 2/4, 4/4, 3/4, то позднее – 5/4, 6/4, 8/4, 12/4, 7/4. Разучиваются пьесы, включающие элементы полиметрии, полиритмии, пьесы с переменными размерами. Тогда же добавляется работа с фактурой (либо аккомпанемента, либо с солистом - басовые линии, фактура и аранжировка партии ударных инструментов, расклад вариантов гармонического аккомпанемента у фортепиано, гитары, синтезатора). Эта работа должна быть не абстрактной, но стилистически и жанрово направленной. Изучение фактуры, вариантов ее усложнения происходит от класса к классу и включается в игровое время; объясняется само понятие для ансамблистов – общего игрового времени, его значения и особого влияния в джазе на весь процесс исполнения.

Особое место в занятиях ансамблевого класса занимает работа над исполнением различных видов синкоп (от простых в начале - до сложных позднее). Работа проводится как коллективно, так и индивидуально. Включение большого количества синкопированных ритмических фигур в фактуру эстрадных и джазовых пьес – естественно для стилистики этого направления. Освоение синкоп нередко для многих учеников проходит с трудностями. Существуют специально разработанные метроритмические методические пособия (зарубежные и отечественные) по освоению разного вида синкоп, работы с особыми видами

деления длительностей. В помощь данному виду работы используется метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул аккомпанемента, привлекаются иллюстраторы-музыканты для тренинга. Порядок освоения стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки в программах ансамбля может происходить так, как они складывались в историческом времени, но может планироваться и по-другому, по усмотрению педагога, однако исключая агрессивные и разрушающие примитивные стили, и направления в музыке (это особенно касается подростков). Всегда необходимо помнить о воспитательном значении музыки, о тех эмоциях, что она рождает в душе ребенка и подростка.

На всех этапах: от начального до последующего (работающих параллельно) - желательно помимо живого звучания иллюстраторов-исполнителей использовать различные формы аккомпанирующих минусов, сделанных либо педагогом, либо иллюстратором по данному музыкальному материалу (компьютерных, либо записанных «вживую»), желательно - в разных учебных темпах для удобства разучивания.

Также необходимо предусмотреть и обязательную запись с минусом учащимися своей домашней работы, как и дальнейшую запись совместных общих репетиций, произведенных для анализа игры и устранения возможных недостатков в коллективном и сольном исполнении. Форма домашней работы солистов-духовиков с минусами (данного разучиваемого конкретного сочинения) - чрезвычайно полезна и результативна, дает быстрый результат, стимулирующий творческий процесс сольной игры и аккомпанемента, отработку правильного и точного стилизового времени, исполнения синкоп, манеры исполнения, темпа и динамики сочинения, понимания художественно-смысловой стороны игры.

Домашние рабочие записи анализируются в классе с педагогом и обсуждаются в коллективе ансамбля как предполагаемая художественная сольная импровизационная концепция, модель в контексте данной джазовой или

эстрадной композиции, возможно, и в варианте вокально-инструментальной композиции.

В средних и старших классах, помимо выписанных выученных соло мастеров и собственных исполняются импровизационные либо подготовленные соло, сочиненные самими учащимися и отредактированные педагогом. Формы данной работы могут быть индивидуальными и коллективными по усмотрению педагога.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанных с исполнением: «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий музыкой.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, проверить ее с педагогом, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. Желательно после каждого урока с преподавателем (в старших классах) дополнительно самостоятельно репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре (межрепетиционные занятия). Рекомендуется при этом самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля для лучшего понимания всей аранжировки.

Очень важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом, обсуждали слушаемую музыку, вместе ходили на концерты, и т.д. В своих нотных партиях учащимся следует отмечать ключевые, важные моменты исполнения для достижения наибольшей выразительности, синхронности совместного звучания, нужного звукового баланса внутри ансамбля и т.д., систематически работать над метроритмической точностью исполнения, стилевой фразировкой, над спецификой общих стилистических штрихов и динамикой. Помощь в данной работе оказывают педагоги по специальности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Обзор учебной литературы

В целях создания ансамблевого репертуара для различных по составу и инструментарию ансамблей, партитур и аранжировок, начиная с самого начала обучения.

Для материала партитур используются сборники уже изданных партитур, но переработанных под данный ансамбль, адаптированных к конкретным возможностям данного ансамбля, а также «снятые» с аудиозаписей аранжировок исполнителей и композиторов. В практике работы ансамблевого класса педагогу каждый раз приходится приспосабливать, а порой и перерабатывать ту или иную аранжировку для нового конкретного ансамбля. Это входит в профессиональную работу данного педагога-музыканта.

Можно использовать разработанные методические сборники по работе с фактурой аккомпанемента при формировании аккомпанирующей группы и изучения, и правильного исполнения разных стилей. Например:

сборник 100 примеров взаимодействия барабанов с басом в стилях джаз, рок, латино автора Чарльза Довда (США) с аудио и видео приложением;

специально разработанные сборники по фактуре ансамблевого аккомпанемента: бас, барабаны, аккомпанирующая фактура для фортепиано, гитары, синтезатора;

штриховые сборники для различных духовых инструментов;

стилистические сборники по специфике исполнения разных стилей и множество других полезных в работе методических пособий и школ – зарубежных и отечественных. В них отражен опыт педагогической практики эстрадного обучения - как зарубежный, так и отечественный.

Следует активно поощрять возможности вокального исполнения самими инструменталистами, польза от этого большая, способствует лучшему ощущению и формированию импровизационных фраз, развитию мелодической фантазии у

учащихся-инструменталистов. Среди них нередко есть дети и подростки с хорошими природными вокальными голосовыми данными. Их нужно поощрять и дать возможность им развивать их данные в составе ансамблей, поощрять это направление в работе ансамблевого класса как одну из интересных, разнообразных и увлекательных джазовых форм исполнения.

Учебно-методическая и нотная литература

1. Старинные и современные дуэты для флейт. - Лейпциг 1959 .
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад. - М.-Л., 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад.-М.-Л., 1966.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Вып. 1. - - М., 1967.
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 1. -Киев, 1967.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 2.Киев, 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 4.Киев, 1967.
8. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота/ Сост. Б. Прорвич. -М., 1967.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Ю. Усов. Вып. 3. -М., 1971.
10. Дуэты для деревянных духовых инструментов. - М., 1974.
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов/ Перелож В. Буяновского. -Л., 1972.
12. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. - Л., 1973.
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар. \Л., 1974.

14. Пьесы для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. Вып. 2. - Л., 1974.
15. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано/ Авт. И сост. Г. Овунц. - Ереван, 1974.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.
17. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.

Эстрадно-джазовый репертуар и литература

1. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990
2. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990
3. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
4. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»
5. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)», Москва, 2003
6. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987
7. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
8. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
9. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008

10. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008

8. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003

9. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009

10. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960

11. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000

12. Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002

13. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970

14. «Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990

15. Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980

16. Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007

17. Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001

18. Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005
19. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985
20. Charles Down “100 grooves for drums & bass”, USA, 1990
21. Dan Haerle “Jazz book for two contemporary keyboard player”, USA, 1999
22. Luke Gillespie “II/V7/I Voicings for Keyboardists”. USA, 2000
23. «Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов», материал для аранжировок. США, 1985-2010
24. Steve Houghton, Tom Warrington “Essential styles for the drummer and bassist”. USA, 2000
25. Steve Davis “Jazz drums play-a-long. Style and analysis”. USA, 2001
26. Ted Reed “Latin rhythms for drums and timbales”. USA, 1995
27. Tyrone Wheeler “For electric and acoustic bass”. USA, 2001

В репертуар ансамблей могут входить аранжировки и инструментовки пьес отдельных авторов, пишущих для инструментальных ансамблей.