

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [mail@dshipermraion.ru](mailto:mail@dshipermraion.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**2023г.**

**Принято:**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.

**Утверждено:**

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
\_\_\_\_\_ А. Н. Кошечева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164

**Разработчик:** Артёмова Н.Г. преподаватель виолончели Детской школы искусств Пермского муниципального округа Пермского края

Рецензент: **Савинова Т.В.** зав. струнного отделения, преподаватель музыкального колледжа г.Перми.

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам, примерный репертуарный список ;

## **III Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

## **VI Списки нотной и методической литературы**

- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для

творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 5 лет (8 –летнее обучение), 6 лет (9-летнее обучение)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;



- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;

- навыки подбора по слуху;

- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;

- навыки публичных выступлений;

- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

#### **4 класс (1 час в неделю)**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно сидеть на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

#### **Примерный репертуарный список :**

1. Бакланова Н. «Детский марш»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Бетховен Л. «Экосез»
4. Варламов А. «Красный сарафан» переложение Е. Будкиной
5. Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А.
6. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т.

7. Вебер К. «Маленькая fuga»
8. Гайдн Й. «Анданте»
9. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
10. Глинка М. «Ты, соловушка» переложение Л. Антоновой
11. Гречанинов А. «Весельчак»
12. Дога Е. «Скрипунелла»
13. Дубовский И. «Подготовительная школа камерного ансамбля»
14. Дунаевский И. «Колыбельная»
15. Евлахов О. «Романс»
16. Жученко Д. «Зарисовка»
17. Кабалевский Д. «Галоп»
18. Калинин В. «Журавель»
19. Карш Н. «Колыбельная мышонку»
20. Карш Н. «Музыкальный алфавит»
21. Качурбина М. «Мишка с куклой»
22. Кепитис Я. «Вальс кукол»
23. Медведовский Е. «Гамма джаз»
24. Металлиди Ж. «Упрямый ослик»
25. Металлиди Ж. «Ариэтта»
26. Металлиди Ж. «Моя Родина»
27. Рамо Ж. «Ригодон»
28. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
29. Р.Н.П. «Лучинушка»
30. Р.Н.П. «Не кукуй, кукушечка»
31. Р.Н.П. «У ворот, ворот» гармонизация М. Балакирева
32. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» обр. Л. Антоновой
33. Р.Н.П. «Там за речкой» обр. Л. Антоновой
34. Р.Н.П. «Ноченька» переложение Л. Антоновой
35. Р.Н.П. «Прилетай, прилетай» переложение Л. Антоновой

36. Р.Н.П. «Ой лопнул обруч»
37. Р.Н.П. «Лучинушка»
38. У.Н.П. «Выйди, выйди»
39. У.Н.П. «У Маруси хата»
40. Уткин М. «Армянская песня»
41. Уткин М. «Французский танец»
42. Филиппенко А. «Цыплятки»
43. Чайковский П. «Комаринская»
44. Шуберт Ф. «Экосез»
45. Щуровский Ю. «Русский хоровод»

### **5 класс (1 час в неделю)**

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но.
2. Букиник М. «Юмореска»
3. Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано
4. Глинка М. «Полька»
5. Глинка М. «Танец из оперы «Иван Сусанин»
6. Глинка М. «Патриотическая песня»

7. Глиэр Р. «Грустный вальс»
8. Гречанинов А. «Вальс»
9. Григ Э. «В пещере горного короля» , «Танец Анитры»
10. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б.
11. Дворжак А. «Мелодия»
12. Дезорме Л. «Возвращение с парада» , Марш-полька
13. Кабалевский Д. Клоуны. Сост.Лобуренко Е.
14. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С.
15. Куперен Ф.Пастораль для скрипки,виолончели и ф-но.Сост. Уткин М.
16. Моцарт А. «Менуэт»
17. Парцхаладзе М. «Танец»
18. Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19
19. Рид Д. «Прощальный вальс»
20. Хачатурян Т. Фрагмент из балета «Чиполлино»
21. Чайковский П. «Колыбельная»
22. Чайковский П. «Сладкая греза» переложение Е. Григорьевой
23. Шеринг Дж. «Колыбельная»
24. Шмитц М. «Арабский танец»
25. Шувалов Л. «Раздумье»

**Старшие классы 6 – 8 классы - 1 час в неделю;**

**9 класс – 2 часа в неделю**

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в

соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### **Примерный репертуарный список**

1. Бах В.Ф. «Аллегро»
2. Бах-Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М.
3. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.
4. Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но Сост. Уткин М.
5. Бонфа Л. и Жобим А. Отрывок из музыки к фильму «Черный Оофей»
6. Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.
7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.
8. Вивальди А. Концерты №№ для двух виолончелей
9. Гайдн Й. «Presto»
10. Гендель Г. «Сарабанда»
11. Григ Э. «Норвежский танец»
12. Джилкинсон Т. «Город детства»
13. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
14. Керн Дж. «Дым»
15. Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
16. Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но
17. Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но
18. Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но
19. Леннон Дж. и Маккартни П. «Вчера»
20. Маневич А. «Дождь за окном» Для 3-х скрипок и виолончели
21. Маневич А. «Аллегретто и фуга» Для 2-х скрипок и виолончели

22. Маневич А. «Колыбельная» Для 5 скрипок и виолончели
23. Маневич А. «Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей»
24. Марини М. «Самая прекрасная в мире»
25. Миллер Г. «Лунная серенада из кинофильма «Серенада солнечной долины»
26. Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина
27. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С.
28. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.
29. Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
30. Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса
31. Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса.
32. Раков Н. «Школьный вальс»
33. Рамо Ж. «Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но»
34. Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.
35. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М.
36. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э.
37. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С.
38. Старинный русский романс «Я встретил вас»
39. Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но
40. Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но
41. Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»
42. Шостакович Д. «Романс из к/ф «Овод»
43. Штраус И. «Анна – полька»
44. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей

45. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И.
46. Шуберт Ф. Ave Maria Сост. Уткин М
47. Шуберт Ф. Адажио

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

*Форма и время* проведения промежуточной аттестации по окончании полугодия. Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.



## **2. Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Отлично</b>	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
<b>Хорошо</b>	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
<b>Удовлетворительно</b>	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
<b>Неудовлетворительно</b>	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована, дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее ис-

пользует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону виолончельной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более виолончелей или для скрипки, виолончели и фортепиано;
- концерты для 2-х и более виолончелей с фортепиано;
- массовые виолончельные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для

самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***Рекомендуемые репертуарные сборники***

1. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но. Младшие классы. Санкт – Петербург Выпуск I 2018 г.
2. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников» 2001 г.
3. Е. Дога Камерные ансамбли для виолончелей и двух скрипок. СПб «Союз художников» 2001 г
4. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
5. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
6. Пьесы для ансамбля виолончели и ф-но. Младшие классы ДМШ. Композитор. Санкт – Петербург 2006 г.
7. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
8. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старший классов. Композитор Санкт – Петербург 2004 г
9. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ изд. Композитор Санкт – Петербург 2002 г
10. Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели и ф-но. Москва «Советский композитор» 1987 г
11. Пьесы для ансамбля виолончели в сопровождении ф-но 2-7 классы ДМШ и ДШИ, из-во «Союз художников» Санкт – Петербург 2014 г

12. Джаз «Для начинающих оркестрантов» изд. Композитор. «Санкт-Петербург» 2003 г. обр. В.Л. Круглик
13. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
14. М. Уткин «Во круг света с виолончелью» 50 несложных пьес на материале нар. Мелодий изд. Композитор Санкт – Петербург 2017 г.
15. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
16. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
17. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
18. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
19. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
26. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
27. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
28. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
29. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
30. Хрестоматия 3 класс пьесы, ансамбли «Музыка» Москва 1974 г.
31. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
32. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб,

«Композитор», 2002

33. Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обр. Е.Могилевского.

### *Список методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на инструменте СПб., 2006
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка, 1990
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998
4. Васильева А. Исповедь музыканта.// Мои уроки. М., Музыка. 1996
5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка,
6. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
8. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
9. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
10. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. // Опыт раннего группового обучения на скрипке. СПб, 2013
11. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
12. Сулова Н., Боярская Н. «О путях профессионализации в детской музыкальной школе» /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., Музыка. 2003

14. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
15. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
16. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009