

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
«Специальность и чтение с листа»**

Срок обучения – 8 лет

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Специальность и чтение с листа» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок освоения программы «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, вид занятия - урок. Форма индивидуальных занятий создает преподавателю необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, помогает осуществлять дифференцированный подход в обучении, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей.

4. Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

5. Результат освоения данной программы предусматривает сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм, а также:

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных

стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

6. Настоящая учебная программа отражает академическую направленность репертуара. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, представлено в разделе «Содержание учебного предмета». Репертуар состоит из музыкальных произведений различных жанров, стилей, и разной степени сложности. С целью более широкого ознакомления с лучшими образцами музыкального искусства программой предусмотрены такие виды работы как ознакомление, фрагментарное изучение, чтение с листа.

Для успешного освоения программы «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» целесообразно соотносить практические задания с теоретическим материалом, работать в тесной связи с программами теоретических дисциплин. Именно такой подход позволяет наиболее полно развить творческие возможности ученика, реализовать на практике полученные знания и привить интерес к обучению на фортепиано.