

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д.Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Пермский муниципальный район

2021

Принято:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского района»
_____ А. Н. Кощева



СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Разработчик:

Рыжова С.А. – заведующая методическим объединением преподавателей фортепиано и концертмейстеров ДШИ Пермского муниципального района, преподаватель фортепиано ВКК филиала «Гамовская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.....**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета.....**
- Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
 - Примерный репертуар;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	
Общее количество часов на	592									99

аудиторные занятия	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ✓ ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- ✓ развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс:

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю
6 часов в год

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 16-20 разнохарактерных пьес.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, тональность, ключевые знаки и другие. Гаммы: - от клавиш - До, Ля - отдельно каждой рукой или двумя руками в две октавы. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

План контрольно – аттестационных мероприятий:

I полугодие	Программа
Контрольный урок	Две разнохарактерных пьесы (или ансамбли) Возможны дуэты с преподавателем
Зачет	1) Пьеса с элементами полифонии 2) Пьеса или этюд.
II полугодие	
Контрольный урок	1) Этюд или Пьеса 2) Термины
Переводной экзамен	1) Полифония - (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция), 2) два этюда, 3) Крупная форма - (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гедике А. Соч.32 № 2, 3,7, 24

Гнесина Е. Маленькие этюды № 1-3, 9-13, 15, 19.

Соч. 160 25 легких этюдов №1-20

Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл.

Фортепианная техника в удовольствие: 1кл., ред.-сост. Катаргина О.

Черни-Гермер Этюд №1- 6, 15

Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов № 1-15

Этюды и упражнения 1-2 кл. ДМШ. Сост. Комалькова Е.Ю., Сорокин К.С

Пьесы

Дмитриев Г. Карусель

Кабалевский Д. Маленькая полька, Песенка, Старинный танец, Печальная

Кригер И. Менуэт ля минор

Леденёв Р. Маленький канон

Майкапар С. Сказочка, Пастушок, Мотылек, В садике

Моцарт В. Менуэт ре минор, Полонез, Бурре ми минор, Аллегро

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»:

Данкамб В. Менуэт для труб

Гедике А. В лесу ночью

Тетцель Э. Прелюдия

Контрданс. Обработка Ляховицкой С.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 1-2 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.

Волков. В. Шуточка

Весняк Ю. Грустно

Пирумов А. Плясовая

Чемберджи М. Курочка Ряба

Произведения крупной формы

Юный пианист. Вып.1. Сост. Ройзман Л., Натансон В.:

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»

Юному музыканту-пианисту 1 кл. Сост. Барсукова С. «Феникс» 2009.

Беркович И. Сонатина До мажор

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 № 4.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт ре минор

М. Крутицкий Зима

Е. Гнесина Этюд До мажор

А.Николаев Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Д. Штейбельт Адажио

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

Второй класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

6-8 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа.

Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука, тембральной окраской звука.

Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

Изучение приемов педализации: прямая и запаздывающая педаль.

План контрольно – аттестационных мероприятий:

I полугодие	Программа
Зачет	1) Полифония 2) Два этюда (на разные виды техники)
Зачет	Произведение крупной формы или две разнохарактерных пьесы.
II полугодие	
Зачет	Два разнохарактерных произведения (на усмотрение преподавателя)
Переводной экзамен	1) Полифония 2) Крупная форма 3) Два этюда (на разные виды техники) Возможна замена крупной формы на пьесу.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. соч.32 № 11,12, 15, 18, 19, 24; соч. 47 № 2, 7, 15

Лекуппе Ф. соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов № 3,6,7,9,18,21,23

Соч. 160 25 легких этюдов № 23,24

Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл.

Фортепианная техника в удовольствие: 2 кл., ред.-сост. Катаргина О.

Черни К. под ред. Гермера Г. ч.1 № 10- 18, 23-29, 40

Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов № 16, 21 - 23

Этюды и упражнения 1-2 кл.ДМШ. Сост. Комалькова Е.Ю., Сорокин К.С.

Пьесы

Гречанинов А. «Бусинки» соч. 123 (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Ходош В. «У лукоморья» 20 зарисовок для ф-но по произведениям А.Пушкина:

Первый снег, Охота, Добрая сказка, Шествие, Кораблик, Царевна лебедь

Чайковский П. Детский альбом соч. 39.

Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шуман Р. Марш соль мажор

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»:

Майкапар С. Раздумье

Петерсон О. Марш гусей

Берлин «Обезьянки на дереве»

Иордан И. «Охота за бабочками»

На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. Сост. Чернышков 2кл.

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез Соль минор №2

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Персел Г. Ария ре минор

Граупнер Х. Бурре

Корелли Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Крупная форма

Клементи М. Сонатина До мажор соч.36

Хаслингер Т. Сонатина До мажор соч. 3

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

А. Корелли Сарабанда ре минор

С. Майкапар Пастушок

Е. Гнесина Этюд Ре мажор

Л. Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

С. Геллер Этюд №23

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

Третий класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 4 часов в неделю

8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием и увеличением количества приемов звукоизвлечения и педализации. В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

2-3 полифонических произведения,

2 крупных формы,

6-8 этюдов,

3-5 пьес,

чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы и терминологию в классе (текущая аттестация). Все требования согласно приложению «Практический минимум требований к техническому зачету» индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

План контрольно – аттестационных мероприятий:

I полугодие	Программа
Зачет	1) Полифония 2) Два этюда (на разные виды техники)
Зачет	Крупная форма или две разнохарактерных пьесы
II полугодие	
Зачет	Два разнохарактерных произведения (на усмотрение преподавателя)
Переводной экзамен	1) Полифония 2) Крупная форма 3) Два этюда (на разные виды техники)

Примерный репертуарный список

Этюды

Лемуан А. Соч. 37 № 4,5,9,11,12,15,,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Сборник Этюдов, БЮП. Сост. Натансон (по выбору)

Фортепианная техника в удовольствие: 3 кл., ред.-сост. Катаргина О.

Черни К. под ред. Гермера Г. ч.1 № 17, 18, 21, 23, 25, 26, 28, 30-32, 41-43, 45, 46

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: № 2,3,6,9

Юный пианист. Вып.2. Сост. Ройзман Л., Натансон В.(по выбору)

Пьесы

Металлиди Ж. В горах

Парфенов И. «Васька кот танцует гавот», «Танец зеленой лягушки», «Белочка»

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Мазурка, Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Первая утрата, Веселый крестьянин

Джаз для детей. Вып.6. Сост. Барсукова С.
Климашевский В. Мозаика
Яновская С. Тучи
Калиниченко В. Музыкальная шкатулка

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. №1: До мажор, соль минор
Гендель Г. Алеманда, Шалость из сборника «Классика детям»
Лядов А. Подблюдная
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Щуровский Ю. Инвенция, Песня.

Крупная форма

Беркович И. Концерт №2 ч. 2,3
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1
Глиер Р. Рондо
Диабелли А. Сонатина соч. 168 №2
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор ч. 2,3; Сонатина Соль мажор ч. 1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор, соч.55 №1.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
К. Черни-Гермер Этюд №17
А. Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

Четвертый класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 4 часов в неделю
8 часов в год

В течение года учащийся должен исполнять 8-10 различных по форме музыкальных произведений, из них два в порядке ознакомления:

полифонические пьесы (1-2),

крупная форма (1-2),

разнохарактерные пьесы (3-4),

этюды на различные виды техники (3-4).

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Гаммы и терминологию учащиеся сдают в классе (текущая аттестация).

План контрольно – аттестационных мероприятий:

I полугодие	Программа
Зачет	1) Полифония 2) Два этюда (на разные виды техники)
Зачет	Крупная форма или две разнохарактерных пьесы
II полугодие	
Зачет	Два разнохарактерных произведения (на усмотрение преподавателя)
Переводной экзамен	1) Полифония 2) Крупная форма 3) Пьеса

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 32 избранных этюда № 1-3,24; Соч. 88 № 5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов № 4,5,9

Лемуан А. Соч. 37. № 28-30, 32,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч. 66. № 1-4

Хрестоматия пед. репертуара. Вып.2 (по выбору)

Черни К. под ред. Гермера Г. Ч.2 № 6,8,12

Школа фортепианной техники. В.1. Сост. Натансон В., Дельнова В.(по выбору)

Пьесы

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Листок из альбома, Мазурка, Арлекин,, Утро, Ариетта, Эскиз.

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
Парфенов И. Вальс у елки, Родной пейзаж, Воздушные гимнасты
Петрова О. Клоуны
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Ребиков Р. Музыкальная табакерка, Грустная песенка
Сиротин С. Часы с кукушкой
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
Песня жаворонка, Полька, Вальс.
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Народная песенка,
Маленький романс, Охотничья песня.

Полифония

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1:№ 1,3,5-8,11,12; Тетр. 2:№1-3,6
Бах Ф.Э. Фантазия до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта Фа мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига
Мясковский Н. Двухголосная фуга
Парфенов И. Сарабанда, Алеманда, Менуэт, Полонез, Фуга
Циполли Д. Фугетта ми минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2
Жилинский А. Сонатины соль минор, ми минор
Клементи М. Соч.36 Сонатины №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, №4 Си бемоль мажор
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, соль минор, Ми бемоль мажор
Шуман Р. Детская соната ч.1

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
 Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
 Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
 Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
 Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:
 полифонические пьесы (2-3),
 крупная форма (1-2),
 разнохарактерные пьесы (3-4),
 этюды на разные виды техники (4-8).
 Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.
 Гаммы и терминологию учащиеся сдают в классе (текущая аттестация) в каждом полугодии.

План контрольно – аттестационных мероприятий:

I полугодие	Программа
Зачет	1) Полифония 2) Два этюда (на разные виды техники)
Зачет	1) Крупная форма 2) Пьеса кантленного характера
II полугодие	
Зачет	Два разнохарактерных произведения (на усмотрение преподавателя)
Переводной экзамен	1) Полифония 2) Крупная форма 3) Два этюда (на разные виды техники)

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
 Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29 и 42: № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
 Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору); соч. 59 № 12, 17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Фортепианная техника в удовольствии: 5 кл., ред.-сост. Катаргина О.
Хрестоматия пед. репертуара. Этюды 5 кл. (по выбору)
Черни К. Соч. 299 № 1-4, 6, 7, 11
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 18, 19

Пьесы

Глиер Р. Альбом фортепианных пьес. Соч. 31 № 1. Романс, №8 Этюд; Соч. 43 №1 Прелюдия; Соч. 47 № 2 Эскиз
Калинников Грустная песенка соль минор
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера соль минор
Нильсен К. Часы с музыкой
Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Турина Х. Туфельки балерины
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Игра в лошадки, Баба-Яга
Чайковский П. Избранное из опер и балетов: Танец феи Драже, Танец феи Серебра, Красная шапочка и волк, Танец Пастушков, Трепак
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Вальс соч.50; Вальс си минор, Утренняя серенада

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си бемоль мажор, ля минор, ми минор; Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Алеманда; Сюиты ре минор, соль минор; Каприччио Соль мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор; Фугетта соль диэз минор
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Кабалевский Д. Вариации Ре мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №5; соч. 59 Ля мажор
Клементи М. Соч.36 Ре мажор; Соч.37 Ми бемоль мажор, Ре мажор; Соч.38 Соль мажор, Си бемоль мажор
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2 переложение Смирновой Н.
Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Мошковский М.Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Шестой класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

План контрольно – аттестационных мероприятий:

I полугодие	Программа
Зачет	1)Полифония 2)Два этюда (на разные виды техники)
Зачет	1) Крупная форма 2)Пьеса
II полугодие	
Зачет	Два разнохарактерных произведения (на усмотрение преподавателя)
Переводной экзамен	1) Полифония

- | |
|---|
| <p>2) Крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро)</p> <p>3) Этюд или виртуозная пьеса</p> |
|---|

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 13-15, 26-29
 Бертини А. 28 избранных этюдов № 15-18, 20, 22-25
 Зиринг В. Хроматический этюд ре минор
 Крамер И. Избранные этюды № 1, 3, 9
 Лешгорн А. Соч. 66 № 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
 Фортепианная техника в удовольствии: 6 кл., сост. Катаргина О. (по выбору)
 Черни К. Соч. 299 № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Пьесы

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор, Тоска по Родине, Танец из Йольстера, Колыбельная, Песня невесты
 Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горки
 Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
 Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
 Соч. 40 Колыбельная песня в бурю, Ната-вальс
 Шуберт Ф. Музыкальный момент Фа мажор
 На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. Сост. Чернышков
 Дворжак М Этюд си минор
 Крамер Д. Танцующий скрипач
 Якушенко И. Очень галантный кавалер
 Таривердиев М. Воспоминание
 Черепнин Н. Озеро
 Сибелиус Я. Лесное озеро
 Скулте Ариетта

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, ля мажор, соль минор, си минор
 Трехголосные инвенции: до минор, ми минор, соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, си минор
 Французские сюиты: №3 си минор – Алеманда, Сарабанда, Менуэт;
 Гендель Г. Сюита Соль мажор; Сюита ре минор – Куранта
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
 Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
 Рондо из Сонаты си минор
 Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
 Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
 Девять вариаций Ля мажор
 Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
 Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
 Соч.40 N 2 Соната си минор
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23
 Вариации Ре мажор
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
 Парадизи П. Соната Ля мажор
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
 Клементи М. Соната Соль мажор, 1-я часть
 Крамер И. Этюд №10

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
 Гайдн Й. Соната ми минор
 Черни К. Соч. 740 Этюд №1

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
 Моцарт В. Соната До мажор К.345
 Черни К. Соч.740 Этюд № 3

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
 Клементи М. Соната Соль мажор
 Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ре мажор
 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор №3
 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Седьмой класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

План контрольно – аттестационных мероприятий:

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

I полугодие	Программа
--------------------	------------------

Зачет	1) Полифония 2) Два этюда (на разные виды техники)
Зачет	1) Крупная форма 2) Пьеса
II полугодие	
Зачет	Два разнохарактерных произведения (на усмотрение преподавателя)
Переводной экзамен	1) Полифония 2) Два этюда (на разные виды техники) 3) Крупная форма

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
 Гасанов Г. Концертный этюд ля минор
 Гуммель И. Соч. 125. Этюды (по выбору)
 Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)
 Лев И. Октавные этюды: Тарантелла
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 27, 29, 32; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
 Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана, Метелица
 Черни К. Соч. 299 № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Пьесы

Аренский А. Экспромт Си мажор, Незабудка, Романс Ля бемоль мажор, Романс Фа мажор, Прелюдия, Утешение
 Бабаджанян А. Прелюдия
 Григ Э. Поэтические картинки (по выбору), Юморески, Первая встреча, Сердце поэта, Кобольд, Ноктюрн, Шествие гномов
 Калинин В. Ноктюрн фа диэз минор, Элегия
 Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диэз мажор
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия
 Фильд Дж. Ноктюрны №2 си бемоль мажор, №3 ре минор
 Чайковский П. Романс Фа минор, Ноктюрн Фа мажор, Юмореска;
 Времена года: Белые ночи, Баркаролла, Вальс
 Шопен Ф. Ноктюрн соч. 9 №2, Вальс соч. 69 № 1, Прелюдия соч. 28 № 15
 Якушенко И. Деревенские музыканты, Первое знакомство, Синематограф
 Дезмонд П. Попробуем на пять
 Калиниченко В. На пленере, Этюд с природы

Полифония

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №8 Фа мажор, № 9 фа минор, №11 Соль мажор, № 14 Си бемоль мажор
 Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
 ХТК. Прелюдии и фуги Т.1: ре минор, Фа диэз мажор, соль минор;
 Т.2: фа минор, ре минор, до минор
 Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
 Гендель Г. Сюита Соль мажор; Чаконя Фа мажор
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, №5 до минор, №10 Соль мажор; Вариации
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор
 Гайдн Й. Сонаты : №2 ми минор, №6 до диэз минор, № 37 Ре мажор;
 Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор; Концерт Ре
 мажор
 Кабалевский Д. Концерт №3
 Клементи М. Соч.1 Соната Ми бемоль мажор; Соч. 26 Соната фа диэз минор
 Моцарт В. Сонаты № 5 Соль мажор, № 12 Фа мажор, №13 Си бемоль мажор
 Раков Н. Концерт №1 Соль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
 Черни К. Соч.299 этюд №33
 Мошковский М. Соч.72 этюд №2
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
 Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
 Черни К. Соч.740 Этюд №17
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор
 Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
 Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диэз минор
 Клементи М. Этюд №12
 Шопен Ф. Соч.10 этюд №12
 Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Восьмой класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии
Мендельсон Ф. Песни без слов
Рахманинов С. Элегия
Скрябин А.Соч. Прелюдии

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты,
Английские сюиты (по выбору) Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по
выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

Девятый класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее образовательное учреждение.

Учащиеся 9 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускному экзамену должны согласовываться с требованиями к вступительному экзамену в средне-специальное учебное заведение:

полифония (прелюдия и fuga И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Шедрина и др.);
крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
два этюда (на разные виды техники), Пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Гершвин Д. Три прелюдии

Караев К. 24 прелюдии

Мендельсон Ф. Песни без слов

Рахманинов С. Элегия

Скрябин А.Соч. Прелюдии

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Партиты ми минор, до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Шедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накапливания репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- ✓ Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- ✓ Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- ✓ Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз на зачетах, академических концертах, экзаменах:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюд)

Ноябрь-декабрь - пьеса и полифоническое произведение

2-е полугодие

Февраль-март - технический зачет (гамма и этюд)

Апрель-май – крупная форма и пьеса

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником и преподавателем. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии,

гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника в различных её аспектах является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над её совершенствованием. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные и личностные особенности, степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература

1. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И.Чайковского.- Классика XXI, 2006.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. - М., 1988.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
4. Баренбойм Л.А. За полвека. - Л., 1989.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Л., 1965.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- Классика XXI, 2008.
9. В классе А.Б.Гольденвейзера.-М., 1986.
10. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.- Классика XXI 2003.
11. Вопросы музыкальной педагогики.-Вып.2.-М., 1980.
12. Горбовец Л. Пианисты Екатеринбурга: творческие портреты.- Екатеринбург, 2000.
13. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада.- Классика XXI 2006.
14. Жак-Далькроз Э. Ритм
15. История Жизни Йозефа Гайдна.- Классика XXI, 2007.
16. Как исполнять Баха.- Классика XXI, 2006.
17. Как исполнять Бетховена.- Классика XXI, 2004.
18. Как исполнять Гайдна.- Классика XXI, 2003.
19. Как исполнять Моцарта.- Классика XXI, 2004.
20. Как исполнять Рахманинова.- Классика XXI, 2007.
21. Как исполнять русскую фортепианную музыку.- Классика XXI, 2009.
22. Как исполнять Шопена.- Классика XXI, 2005.
23. Как научить играть на рояле.- Классика XXI, 2005.
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С.Баха в фортепианном классе.- Классика XXI 2006.
25. Коган Г.М. Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1979.

26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- Классика XXI 2003.
27. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.,1982.
28. Майкапар С.М. Музыкальный слух.- Челябинск., 2005.
29. Маккиннон Л. Игра наизусть.- Классика XXI 2004.
30. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - К.,1977.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.
32. Никитин Б.С. Сергей Рахманинов – две жизни.- Классика XXI, 2008.
33. Носина В.Б. О символике «Французских сюит» И.С.Баха.- Классика XXI 2006.
34. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха.- Классика XXI 2006.
35. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинггу.- Классика XXI 2009.
36. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах.- Классика XXI 2009.
37. Перельман Н.Е. В классе рояля.- Л., 1970.
38. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- Классика XXI 2004.
39. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России.- Классика XXI, 2005.
40. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. - Классика XXI, 2007.
41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
42. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.- М., 1989.
43. Уроки Зака Я.И..- Классика XXI 2006.
44. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1974.
45. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- М., 1984.
46. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Классика XXI, 2009.
47. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.- М., 1959.
48. Яворский Б. Сюиты И.С.Баха для клавира.- Классика XXI 2006.

Рекомендованная нотная литература

1. Альбом для чтения нот с листа. Вып. 1,2.-М.,1965.
2. Ансамбли для фортепиано. Вып.1, -М., 1990.
3. Ансамбли. Вып. 1-10., М., 1969, 1973, 1982, 1983, 1985.
4. Бах И.С. Инвенции для фортепиано.- М., 1071.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.- С.П., 1997.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.- С.-П., 2002.
7. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии для фортепиано. - Киев, 1973.
8. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано.- Т.1-2, М., 1982, 1990.
9. Бетховен Л. Избранные произведения для фортепиано. Сост. Рябов И.- Киев.1975.
10. Библиотека юного пианиста. Под ред. Ройзмана Л.И. и Натансона В.А..- 4кл. ДМШ. Вып.1.-М., 1958.
11. Брянская Ф. Фортепианная школа ч. 1,2,3. –М., Классика-XXI, 2008.
12. Верди Д. Популярные фрагменты в легком переложении для ф-но в 4 руки. - С.-П., 1998.
13. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы ДМШ.-Л., 1990.
14. Гайдн Й. Избранные сонаты.- М., 1982.

15. Гайдн Й. Нетрудные сонаты.- М., 1965.
16. Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.
17. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» С.П., 1997.
18. Глинка М.И. Сочинения для фортепиано. - М., 1976.
19. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1986.
20. Гречанинов А. «Бусинки», «Детский альбом». - Челябинск, 2006.
21. Дворжак А. Славянские танцы.- М., 1990.
22. Детские альбомы советских композиторов. - Вып.1-8.-М., 1985.
23. Джаз для детей. Вып.6. Сост. Барсукова С.-«Феникс». 2003.
24. Золотая лира. Вып.1,2.- М., 1995.
25. Золотницкая Н. Упражнения для начинающих пианистов.- С.П., 2004.
26. Кабалевский Д. 24 прелюдии.- М., 1976.
27. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества.- Вып.1-10.- М., 1974-1983.
28. Караманов А. Окно в музыку.- Классика-XXI, 2004.
29. Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. Сорокин К.С.-М., 1971.
30. Литовко.Ю. Музыкальный букварь для начинающих пианистов.- С.-П., 2002.
31. Майкапар С. «Бирюльки».- С.-П., 1998.
32. Майкапар С. Избранные пьесы.-М., 1985.
33. Малыш за роялем.- М., 1986.
34. Мендельсон Ф. Песни без слов.- М., 1968.
35. Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки.- Л., 1987.
36. Моцарт В. Сонатины.- М., 1980.
37. Моцарт В. Сонаты.- в 2 тт.- Л., 1979.
38. Музыкальная мозаика. 1-2кл., 4-6 кл., 5-7 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.А. «Феникс» 2003.
39. Музыкальные забавы. Сост. Маевский. Вып. 1,2.- С.-П., 2002.
40. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. Сост. Чернышков 1,2,3,4,5,6,7 кл.-М., Классика-XXI, 2003.
41. Пилипенко Л. «Танец при луне» джазовые пьесы для ф-но.- С.П., 1999.
42. Полифоническая тетрадь для младших и средних классов ДМШ. Сост. Якимчук М.Р. С.-П., 1999.
43. Полифонические пьесы 6 кл.- Вып.1, М., 1977.
44. Полифонические пьесы для фортепиано. 6 кл.- М., 1982.
45. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для ф-но.- М., 1971.
46. Прокофьев С. Мимолетности.- М., 1979.
47. Пьесы для фортепиано. В. 19. Сост. Абдуллин Р.- М., 1989.
48. Смирнова Н. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 1- 17.-М., 1997.
49. Советские композиторы - детям.(пьесы).- М.,1973,1975, 1976, 1982.
50. Ступени мастерства. Этюды. Сост. Баранова З.П., Перунова Н.Н.-М.,2004
51. Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл. ДМШ.- М., 1982.
52. Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 1,2,3,4,5,6,7 кл., ред.-сост. Катаргина О.- Челябинск, 2006.
53. Фортепианная техника.-М., 1983.
54. Фортепиано. 1кл., 2кл., 3кл., 5кл., 6 кл., 7кл. Сост. Милич, Киев, 1981-1983.

55. Ходош В. «Детям».- Ростов на Дону «Феникс», 1999.
56. Ходош В. «У лукоморья» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.Пушкина. - Ростов на Дону «Феникс», 1999.
57. Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Копчевский, Пьесы 5, 6, 7 кл.; Полифонические произведения 5, 6, 7 кл.; Произведения крупной формы 5,6,7кл.; Этюды 5,6,7 кл.- М., 2004.
58. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ для ф-но.- С.П.,1999.
59. Чайковский П. Балеты. Переложения для ф-но в 4 руки.-С.-П., 1998.
60. Чайковский П. Времена года. – М., 1997.
61. Чайковский П. Детский альбом.-М., 1994.
62. Чайковский П. Избранное из опер и балетов.-С-П., 2004.
63. Чайковский П. Популярные произведения для ф-но.- М., 2000.
64. Черни К. Соч. 299 Шклоа беглости.- М., 1985.
65. Черни К. Этюды для начинающих.- С.П., 2000.
66. Шмиц М. 21 легкая пьеса для ф-но в 4 руки.- М., Классика-XXI, 2003.
67. Шопен Ф. Вальсы.- С.П., 1991.
68. Этюды и упражнения 1-2 кл.ДМШ. Сост. Комалькова Е.Ю., Сорокин К.С.- М. «Кифара», 1994.
69. Юный пианист. Вып.1. Сост. Ройзман Л., Натансон В
70. Ядова И. «Не хочу играть гаммы»: учебное пособие для ДМШ для ф-но, Челябинск, 2006.

Список произведений композиторов Уральского региона

1. Бызов А. Альбом пьес для фортепиано. – Свердловск 1991
2. Парфёнов И. Боровлянская тетрадь. - Курган 1992
3. Парфёнов И. Домик в Клину. - Курган 1992
4. Парфёнов И. Детский альбом для фортепиано. – Курган 1998
5. Поплянова Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для ф-но. - Челябинск 2005
6. Поплянова Е. Бабушкин сундучок. Цикл лубочных пьес для ф-но.-Чел. 2005.
7. Поплянова Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для ф-но.- Челябинск. 2005.
8. Поплянова Е. Что такое йоку? Музыка народов Европы для ф-но.- Чел. 2005.
9. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования ч.1, ч.2. - Челябинск 2005.
10. Поплянова Е. Личный дневник. 6 музыкальных новелл о любви для ф-но.- Челябинск 2001
11. Сиротин. Фортепианные пьесы для детей. – Екатеринбург 2000
12. Фортепианные произведения челябинских композиторов. Ред. Долгановой Л.В. Сост. Т.М.Сидорова.- ЧИМ, Челябинск 2007
13. Веккер В. Праздничный менюэт, Марш-гротеск.
14. Гудков Е. Токката. – Челябинск, 2005.
15. Долганова Е. Осень, Простой напев, Соната, Романтическое настроение. Челябинск, 2005.
16. Панов Д. Джаз-вальс, Разговор, Рэгтайм. - Челябинск, 2005.
17. Шкербина Т. Театральные эскизы. - Челябинск, 2005.
18. Щекалёв Е.В. 7 характерных пьес для ф-но. - Екатеринбург 1996.