**ТРЕБОВАНИЯ**

**к поступающим на музыкальное отделение**

На вступительных испытаниях каждому ребенку предлагаются задания на повторение ритмического рисунка, определение звуковысотности, регистров, выявление внимания, памяти, проявление эмоциональности.

**Каждому ребенку необходимо:**

• подготовить дома для исполнения на вступительном испытании любую песенку без аккомпанемента.

• выучить дома и рассказать на вступительном испытании любое стихотворение

 **Комиссией оценивается:**

***Уровень общего развития:***

1. **Общительность** (как ребёнок вступает в контакт с педагогом, инициативен ли в общении, как быстро ребенок вступает в игру, как быстро утомляется);

 **Особенности восприятия** (восприятие нового материала: с первого, со второго или третьего раза; реакция на замечания, словесные указания; проявление

интереса к происходящему);

 ***Музыкальные данные:***

1. **Чувство ритма** (точное повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом)
2. **Координация** (проговаривание своего имени с одновременным прохлопыванием или повторение фразы с прохлопыванием ритмического рисунка)

 4. **Чистота интонации** (точное повторение голосом предложенной мелодии)

5. **Умение определять на слух высоту звука** (высокий, низкий) смену регистров (верхний, средний, низкий),

6. **Количество звуков** в одновременно исполненном на фортепиано созвучии (интервале (2 звука), аккорде (3 звука), повторить их голосом поочередно.

7. **Эмоциональное восприятие музыки**, умение определить её характер (грустная, веселая)

8. **Эмоциональное исполнение стихотворения или детской песенки.**

9. **Музыкальная память**: точное повторение мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания

10. **Степень концентрации внимания.**

 **Система оценок на вступительных испытаниях на музыкальное отделение.**

На вступительных испытаниях комиссией по отбору оцениваются задания, выполненные ребенком в соответствии с критериями. Вступительные испытания состоят из 6 заданий.

Результат выполнения каждого задания оценивается в баллах. Максимальное количество баллов за все задания – 30. При подведении итогов комиссия по отбору выводит средний балл по сумме всех баллов за выполненные задания в соответствии с критериями.

 На дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области музыкального искусства на бюджетной основе проходной балл от 25 и выше. Максимальный балл 30.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценочный критерий**  | **Балл** **при подсчете**  |
| Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно  | 5 |
| Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно | 4 |
| Задание выполнено «удовлетворительно» с недочетами. | 3 |
| С заданием не справился  | 0  |

**ТРЕБОВАНИЯ**

**к поступающим на хореографическое отделение**

 На хореографическое отделение школы искусств принимается физически здоровый ребёнок (обязательно наличие медицинской справки) в возрасте 7-8 лет, обладающий достаточными физиологическими данными и хорошим ритмом; умеющий ориентироваться в пространстве и быть артистичным.

Приём в 1 класс проходит по конкурсному отбору, на котором проверяются индивидуальные данные каждого ребёнка.

 Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные: выворотность, подъём, шаг, гибкость, прыжок. Показатели индивидуальных данных поступающего фиксируются исходя из следующего:

 **I. *Специальные данные :***

1. выворотность (в стопе, в тазобедренном суставе) - оценивается в градусах;

2. шаг - оценивается в градусах;

3. гибкость - оценивается в градусах;

4. подъём - оценивается в сантиметрах;

5.прыжок - оценивается в сантиметрах;

 **II. *Танцевальность*** - комплексное понятие, включающее:

6. «тестовые» движения:

- подскоки;

- галоп;

- приставной шаг с приседанием;

- память

**III. *Музыкальность*** - музыкальные данные - умение выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки (ритм (слух)

**IV.****Актёрская выразительность** - способность интерпретировать движение, танцевальный образ по-своему;

**Система оценок на вступительных испытаниях на хореографическое, цирковое отделение.**

На вступительных испытаниях комиссией по отбору оцениваются задания, выполненные ребенком в соответствии с критериями. Вступительные испытания состоят из 8 заданий.

Результат выполнения каждого задания оценивается в баллах. Максимальное количество баллов за все задания – 40. При подведении итогов комиссия по отбору выводит средний балл по сумме всех баллов за выполненные задания в соответствии с критериями.

|  |  |
| --- | --- |
|  **Оценочный критерий**  | **Балл при подсчете**  |
| Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно  | 5 |
| Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно | 4 |
| Задание выполнено «удовлетворительно» с недочетами. | 3 |
| С заданием не справился  | 0  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Шаг (в градусах) | Прыжок(в сантиметрах) | Подъём(в сантиметрах) | Гибкость(в градусах) |
|  |  |  |  |
|

|  |
| --- |
| от 90° и выше - 10 б; 65°-70°- 5 б; 45°-60°-3 б; 45° и ниже - 0 б.  |

 | 20 см-10 б;15 см-8 б;10 см-5 б;5 см - 2 б | 10см-10б9 см- 9 б8 см- 8 б7 см - 7 б и т д. | 90°- 10 б;65°-8 б;45°-5 б;30°-2 б |
| Выворотность стоп | Выворотность тазобедренного сустава |
| http://lit-yaz.ru/pars_docs/refs/95/94698/94698_html_m77eaadee.gif |  |
|

|  |
| --- |
| стопы развёрнуты на 180° - 10 б; на 150° - 5 б; на 135°- 2 6; менее 130°-0б  |

 | тазобедренный сустав (в «лягушке»)- расстояние колен до пола в см:-колени лежат на полу - 10 6;-до пола 2 см - 8 б;-до пола 5 см - 5 б;-до пола 10 см - 2 б;-до пола больше 10 см - 0 б |

**ТРЕБОВАНИЯ**

**к поступающим на отделение изобразительного искусства**

 Отбор детей проводится в форме творческого задания, выполненного с натуры, просмотра домашних самостоятельных работ (не менее 3-х рисунков на свободную тему).

Для оценки творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста требуется наличие трёх составляющих: фантазия, композиция, техника исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия»:** Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - поступающий демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи шаблонно и не оригинально, возможно использование каких-либо готовых образцов по памяти поступающего;

3(удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция»:** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки; Ошибки исправляются при прямой подсказке преподавателя.

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, поступающий плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или)**

**графического решения»:** предполагает наличие начальных знаний цветоведению – умение работать с красками; работа несколькими цветами, умение их смешивать, работа с палитрой, законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен работать достаточно большим количеством цветов, при необходимости получать дополнительные, нужные в работе цвета, посредством смешивания имеющихся в наборе цветов, на палитре, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – поступающий работает достаточно большим количеством цветов из набора, но не смешивает их, работая локальным цветом;

3 («удовлетворительно») – поступающий пользуется ограниченным количеством цветом, не используя палитру, плохо умеет работать с красками или графическими средства

**Система оценок на вступительных испытаниях на отделение изобразительного искусства**

На вступительных испытаниях комиссией по отбору оцениваются задания, выполненные ребенком в соответствии с критериями. Вступительные испытания состоят из 5 заданий.

Результат выполнения каждого задания оценивается в баллах. Максимальное количество баллов за все задания – 25. При подведении итогов комиссия по отбору выводит средний балл по сумме всех баллов за выполненные задания в соответствии с критериями.